

El empresario no se presentó y Cruciani reclamó su captura donde quiera que esté por "evasión agravada"

El juez pidió la captura internacional de Eurnekian

Páginas/12/13



RECLAME LAS/12



Página/12 tuvo acceso al texto completo del demoledor informe sobre el PAMI de la Auditoría General de la Nación. Una máquina descontrolada de contrataciones directas y despilfarro que incluye un retiro de 550 mil pesos en efectivo por parte del hombre de confianza de Barrionuevo Páginas/2/3

AL DESNUDO



Fotomontaje: Alejandro Elías

FLOR

En época de campaña electoral, los distintos candidatos –y sus publicistas– tratan de agudizar el ingenio. Margarita Stolbizer, a quien la UCR propone como gobernadora de la provincia de Buenos Aires, envió a varios periodistas un ramo de, obviamente, margaritas. Además, la tarjeta que invita al acto de lanzamiento de su candidatura señala: "Hagamos florecer la esperanza". Y, por si la metáfora no quedó clara, agrega: "Flor de cambio para Buenos Aires". Al menos no dice "decida su voto deshojando la margarita".

La defensa de Moliné

"Es una ejecución política"

Página/2

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 18 de julio de 2003
Año 17 - Nº 5268 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Tita Merello: $8

A nueve años del atentado a la AMIA

Escriben: *Diana Malamud, Luis Czyzewski y Laura Ginsberg*

Páginas/10/11

14 Acreedores del mundo, uníos, *por Julio Nudler*

Kirchner, invitado a la Casa Blanca

Cita con Bush el próximo miércoles

Página/4



Kirchner rebatió con dureza las críticas de los empresarios españoles. Después recibió palabras de apoyo de Aznar, el PSOE y los reyes

"Es una hipocresía protestar ahora cuando se remesaron exageradas ganancias en los '90"

Páginas/4/5

El supremo sostiene que el proceso es "un simulacro" y, al igual que Nazareno, trata a los diputados de ignorantes. La Comisión de Juicio Político rechazó el pedido de prórroga de 30 días y harán lo mismo con los planteos de nulidad.


DyN

El supremo Moliné O'Connor contestó a los diez cargos que se le habían hecho hasta ahora.
Gregorio Badeni es uno de sus defensores. "Es un nefasto error" provocar cambios en la Corte, dijo.

Moliné, en su descargo, dijo que el juicio es una ejecución política

Por Irina Hauser y Felipe Yapur

"Más que juicio se debería hablar de simulacro" o de "una ejecución política", dice el descargo que presentó ayer el ministro de la Corte Suprema, Eduardo Moliné O'Connor, ante la Comisión de Juicio Político. Con argumentos similares a los que usó su amigo Julio Nazareno al defenderse antes de renunciar, el supremo tenista acusó a los diputados de desconocer el Derecho y de haber montado, junto con el Gobierno, "una embestida contra la independencia del Poder Judicial". También advirtió que se reserva la chance de recurrir al máximo tribunal que él integra e incluso a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). A las pocas horas de recibir el escrito, los diputados rechazaron su pedido de una prórroga de 30 días para completar la defensa. Harán lo mismo con los planteos de nulidad, las recusaciones y la solicitud de ampliación de las pruebas.

Más allá del contenido del voluminoso descargo de Moliné, la decisión de avanzar con el enjuiciamiento en la Cámara de Diputados está tomada y goza de consenso como para llegar al Senado. Aunque allí los menemistas aseguran que están trabajando para frenar la embestida, en el oficialismo dicen que ya los dos tercios están asegurados. Mientras tanto Moliné resiste y, algunos de sus colegas de la Corte, creen que será capaz de soportar presiones por un buen rato, con mayor firmeza que Nazareno.

Con la mano derecha apoyada sobre el mamotreto de hojas del supremo, el presidente de la Comisión de Juicio Político, Ricardo Falú, se mostró tranquilo y le dijo a **Página/12** que "el escrito, por más esfuerzo de los defensores de Moliné, no revela una violación al derecho de la defensa que se nos quiere achacar". "El eventual dictamen acusatorio será más categórico y mejor fundado que la defensa que, dicho sea de paso, no trae ningún elemento que preocupe sobre el debido proceso", desafió el tucumano. Una nota que envió a la tarde a los abogados del ministro, Gregorio Badeni y Eduardo Aguirre Obarrio, decía que los diputados también se reservan la opción de recurrir a la Corte o a la CIDH.

Había 19 diputados reunidos cuando ingresó a la Secretaría de la Comisión el texto del ex vicepresidente de la Corte. Poco les importó. Estaban enfrascados en un debate que inició la menemista Alejandra Oviedo, que se erigió en defensora de Moliné, al punto de desplegar argumentos casi calcados de los que aparecían en el documento recién llegado. Mientras los letrados del ministro describieron el juicio político como un "simulacro" y una "parodia", la diputada habló de "una farsa". Y se quejó por la actuación de sus pares acusándolos de encubrir "una mala intención política" al pretender, dijo, "llevarse puestos" a los cortesanos.

Más diplomático, el texto del dirigente de tenis señala "un plan concebido para concretar la separación de todos o casi todos los jueces de la Corte, cuya ejecución fue dispuesta por la Presidencia de la Nación y acatada dócilmente por la mayoría de los integrantes de la Comisión de Juicio Político". Todo apuntaría, advierte, a "destruir el orden constitucional y la convivencia democrática", a "subordinar el Poder Judicial al poder político". A medida que avanza, crece la ironía: "¿Quién invertirá dentro del país si sus ahorros no pueden ser garantizados por un juez independiente?", pregunta. A los legisladores los trata de ignorantes y pone en duda "su buen criterio" y "su equilibrio".

Los fundamentos más técnicos dicen que un magistrado no puede ser juzgado por el contenido de sus fallos, que eso afecta su inamovilidad e independencia, que los fallos de la Corte son firmados no por uno sino por varios ministros y así serían todos corresponsables, que no se sustanció debidamente el sumario, que los mismos denunciantes son instructores, que deben apartarse los diputados-abogados matriculados en el fuero federal, que los cuatro días para contestar los cargos son discriminatorios y afectan la garantía de defensa en juicio y que las acusaciones, según los letrados, son "vagas" y afectan al debido proceso. Badeni y Aguirre Obarrio piden 39 medidas nuevas y tener acceso a la fundamentación completa de los cargos. También apuntan directamente al presidente NéstorKirchner, al ministro Gustavo Beliz y a varios diputados por "emitir opiniones condenatorias de antemano". A Falú le adjudican "trabas autoritarias" y "controles penitenciarios" ante los trámites que tuvieron que realizar en la comisión.

Falú refutó la teoría de que todos los supremos que firman un fallo son igualmente responsables. En el "caso Meller", citó como ejemplo, Moliné hizo un voto propio con el que "legitimó un proceso administrativo fraudulento que le puede costar hoy al Estado unos 400 millones de pesos en bonos". El diputado sostuvo, además, mientras blandía una lista de antecedentes que "desde 1892 hasta la fecha hay precedentes en los cuales se ha acusado o destituido a magistrados porque, de sus sentencias, se desentrañaba un mal desempeño propio de la función".

La Comisión de Juicio Político declaró admisibles cuatro nuevos pedidos de juicio político contra el fan del tenis (ver recuadro). Se tomará más tiempo, en cambio, para analizar el "caso Leiva". Según los cálculos de los diputados, el 13 de agosto la acusación llegará al recinto a la espera de aprobación.

Las nuevas causas

La Comisión de Juicio Político resolvió admitir nuevos pedidos de juicio.
◆ Caso Pompas: tras recurrir a una norma derogada, la Corte permitió el cambio de carátula y la libertad del presidente del quebrado Banco Social de Córdoba, Jaime Pompas.
◆ Caso Godoy: Héctor Polino solicitó el juicio por haber dictado un fallo en la causa de Oscar Godoy contra la Universidad Nacional de La Plata "dirigido a sostener una política militarista y antidemocrática".
◆ Caso Bisordi: se basa en la presión ejercida sobre el camarista Alfredo Bisordi y el secretario letrado de la Corte, Jorge Morán, cuando fueron llamados por la comisión durante el proceso del año pasado.
◆ Caso descrédito: cuestiona la conducta de Moliné en el alto tribunal.


Télam

Falú preside la Comisión de Juicio Político de Diputados.

LA AUDITORIA

"Acá

Por Martín Granovsky

"Acá sí aparecieron las armas de destrucción masiva", comentó anoche con alivio el interventor en el PAMI, Juan González Gaviola. Hablaba del informe final sobre la obra social de los jubilados que elaboró la Auditoría General de la Nación, presidida por Leandro Despouy. *Página/12* tuvo acceso a las 76 páginas del texto completo, en el que se confirma que ni siquiera las inundaciones de Santa Fe merecieron un tratamiento eficaz por parte del PAMI, un monstruo que atiende a tres millones de personas (dos millones de mujeres y un millón de hombres) con una mezcla de desidia, desorganización y falta de control. Excelentes condiciones para montar una caja negra.

El ejemplo de las inundaciones es ilustrativo. El director ejecutivo Reynaldo Hermoso firmó una resolución, el 2 de mayo último, para asistir a los damnificados en 650 mil pesos.

La comisión económico-financiera del directorio entregó la mayor parte de esa suma a Hermoso en efectivo.

Hermoso le pagó 156.331 pesos a la empresa Balkash. Le dio 404.078 a Autoservicio Mayorista Diarco. Y le entregó 26.450 a Transporte Frate.

Estas son las observaciones de la Auditoría:
◆ "No existe cifra cierta de la cantidad de afiliados damnificados".
◆ "No todas las resoluciones fueron convalidadas por el directorio".
◆ "No se ha podido constatar que el Directorio haya autorizado el retiro del dinero en efectivo al señor Reynaldo Hermoso".
◆ "No se encuentran los fundamentos para que las contrataciones y/o adquisiciones fueran canceladas mediante dinero en efectivo y no en cheque, contrariando elementales normas de control interno".
◆ "Se ha comprobado que entre el 3 de mayo de 2003 y el 13 de mayo de 2003 el señor Reynaldo Hermoso había retirado en efectivo la totalidad de los $ 550.000, mientras que existen facturas pagadas recién en las fechas que se consignan a continuación: 26/05/03, Diarco SA, $ 56.544; 27/05/03, Balkash, $ 87.571; 03/06/03, Frate, $ 26.450".

Hermoso era uno de los representantes en el PAMI de la Confederación General del Trabajo que responde a Rodolfo Daer. Dentro del PAMI funcionaba como la pieza de mayor confianza de Luis Barrionuevo.

Pero no es el único cuestionado. También aparece en el informe de la AGN una contratación directa resuelta por el jefe del PAMI desplazado por Néstor Kirchner, el duhaldista Antonio Pacheco. Pacheco firmó un contrato con Empresas Privadas Odontológicas de la República Argentina, Epora SA para la cobertura nacional.

"Las ofertas presentadas y el proceso de selección del contratista seguido no se corresponden con algún ordenamiento determinado, careciéndose de previsiones para las etapas básicas a cumplir", dice el texto de la AGN. Y detalla: "formulación del requerimiento, autorización, pliego de bases y condiciones, publicidad de la convocatoria, apertura de ofertas, garantías de oferta y adjudicación y evaluación de las ofertas, etcétera". Pese a ello, la Gerencia de

ENTREGO UN INFORME ESPELUZNANTE SOBRE IRREGULARIDADES EN EL PAMI

sí aparecieron las armas químicas"

Desde ayer,el interventor González Gaviola cuenta con un nuevo instrumento: la investigación dirigida por el auditor Leandro Despouy documenta el uso liviano de fondos, incluso en efectivo, las contrataciones directas y un PAMI sin eficacia ni control.

Sandra Cartasso



Sandra Cartasso



Juan González Gaviola, interventor en la obra social de los jubilados, y Leandro Despouy, presidente de la Auditoría General de la Nación.

Prestaciones Médicas analizó la propuesta de Epora y la de Susana Music y Asociados y optó por la primera señalando que "cubre las expectativas que el Instituto tiene en relación con la cobertura odontológica".

El expediente pasa a la Gerencia de Asuntos Jurídicos. Dice que la decisión excede su competencia, pero eleva la actuación al directorio. La Comisión de Política Sanitaria también aprueba. La Sindicatura no objeta. La Gerencia Económico Financiera recomienda pequeños ajustes y sugiere precisiones, que nadie satisface. Algunas observaciones son respondidas con una síntesis que envidiaría Borges. "El área que nos ocupa se encuentra en emergencia nacional", dice una de las contestaciones.

Poco después, y ante protestas de 29 centros de atención sobre cupos e insuficiencias, la Subgerencia de Asuntos Contenciosos verifica "conducta dolosa" y sugiere abrir un sumario.

> **Descontrol:** ***"No se ha podido constatar que el Directorio haya autorizado el retiro del dinero en efectivo al señor Reynaldo Hermoso".***

La AGN cita la opinión de la jefe del Departamento de Prestaciones Odontológicas. Dijo a los auditores que no había ninguna emergencia nacional, ni falta de prestaciones ni corte de servicios, e informó que el directorio "no le dio ninguna intervención al departamento a su cargo". Y agregó: "Si los controles se hubieran efectuado, el prestador no hubiera sido contratado dado que no tiene la capacidad prestacional y funcional para brindar la cobertura de servicios".

Así fue que el 25 de junio último el directorio encabezado por González Gaviola rescindió el contrato.

La de Epora no es la única contratación directa. Se destaca el acuerdo con Amplitone, que provee audífonos, la compra de 60 mil jeringas y la adquisición de 360 marcapasos.

Del informe se desprende que la organización del PAMI es anárquica, con repetición de funciones y conflictos que impiden un trabajo eficaz.

◆ "El INSSJP se configura como una organización con fuerte tendencia a la hipertrofia en el ámbito central e insuficiente descentralización operativa. Las normas y valores que orientan su actividad se reflejan en comportamientos administrativos no homogéneos".

◆ "Las normas que guían la acción en las distintas áreas se presentan en forma inconexa, y dificultan la identificación de las funciones y responsabilidades de cada sector".

Los departamentos operan como compartimientos estancos, con duplicación de tareas. Esto genera conflictos por competencia. El ejemplo que da el informe es que cada gerencia tiene abogados para analizar sus propios expedientes sin que la Gerencia de Asuntos Jurídicos haya emitido un criterio único. Otro ejemplo es el plan de vacunación antigripal del 2003. Un departamento inició el trámite para comprar las vacunas. Un laboratorio del exterior donó las dosis. Pero nadie interrumpió el trámite de compra aunque la compra, al final, no se produjo.

El tercer ejemplo es el de Julio Curotto. "Se desempeñó como jefe del Departamento de Salud Mental sin haber sido nunca designado." El tema es que Curotto llegó a firmar documentos que según el informe favorecieron "a los prestadores en desmedro de los intereses del Instituto".

Los inspectores de la Auditoría cruzaron información. Les fue mal. Por ejemplo una resolución, la número 25 del 10 de marzo, puso en vigencia la Red de Sepelios PAMI. Indicaba que la medida fue aprobada por el acta número 6 del 18 de febrero. Pero en el acta el punto no figura.

El desastre organizativo se nota también en lo que la Auditoría define como la falta "de un sistema de información adecuado sobre los aspectos básicos de su gestión".

No hay registro con base de datos único sino que cada área tiene el suyo, cosa que duplica costos informáticos y desorganiza.

Otra falencia es que el padrón general "tampoco incluye información sobre enfermedades prevalentes en la población afiliada", por lo cual no puede ser utilizado como herramienta para definir políticas.

La falta de organización lleva a que el Estado tampoco pueda discutir con fuerza con los proveedores.

La obsesión de la Auditoría con los padrones no es solo formal: "Son un elemento fundamental en la determinación de los precios, y consecuentemente de los egresos del Instituto, dado que brinda sus servicios mayoritariamente a través de terceros y los abona por el sistema de cápitas, a partir del padrón de afiliados que mantiene el propio Instituto".

Un dato, tomado del propio informe: "Una diferencia en más o en menos del 1 por ciento del padrón provoca un mayor o menor gasto anual para el Instituto de aproximadamente $ 7.400.000".

El presupuesto es alto, pero la eficacia baja. Sobre alrededor de 500 bocas de atención, solo 110 están informatizadas, y la baja por fallecimiento se asienta solo si lo hacen los familiares del muerto.

> **Desorden:** ***"Las ofertas presentadas y el proceso de selección del contratista seguido no se corresponden con algún ordenamiento determinado".***

El sistema de control de prestaciones no mereció ni un cuatro de lástima por parte de la Auditoría. En el primer semestre de este año se abrieron 280 expedientes con proyecto de dictamen. Pero no se aplicó ninguna penalidad a ningún prestador a pesar de que algunas de aquellas 280 recomendaciones recomendaban aplicar multas que iban de los 20 mil a los 509 mil pesos. Nada se hizo simplemente, en algunos casos, porque faltaba la firma de gerente de Asuntos Jurídicos.

La organización del personal tampoco deslumbró a la Auditoría, que no logró comprender por qué en Concordia hay un empleado por cada 756 afiliados y en Rosario, uno por cada 110.

Las curiosidades que detectó la AGN incluyen las siguientes:

◆ Hay despedidos que son indemnizados y se reincorporan de inmediato.

◆ Otros pasan de la planta a la consultoría externa.

◆ Hay contratados que tienen gerencias a cargo.

◆ En los contratos no constan los antecedentes profesionales ni el horario de la prestación, y menos los resultados.

Son aún peores las presuntas transgresiones de la ley de ética pública. El ejemplo es el de Gustavo Adolfo Juliá, gerente económico financiero y a la vez presidente de la empresa Federal Aviation.

Otro ejemplo: el gerente de Prestaciones Médicas Néstor Juan Scian era representante de Abril Salud.

Otro más: Omar del Valle Valenzuela es jefe de la Sección Coordinación Farmacia, Salud Mental y Atención Médica de 6.30 a 15.30. Pero a la vez trabaja en Cirugía en el Hospital Perrando de Resistencia desde media mañana y es director administrativo del sanatorio Femechaco para la Comunidad, prestador del Pami.

El capítulo de horas extras es uno de los más detallados. Un tercio de los empleados realizaron horas extras en abril, con un gasto global de un millón y medio de pesos. Pero las cifras de horas trabajadas no coinciden según el listado que se tome. Cinco dependencias de las 45 ejecutan más de la mitad de las horas extras. El 10 por ciento de los empleados concentra el 37 por ciento del gasto en horas extraordinarias. Ganaron más de tres mil pesos mensuales en oras extras 46 agentes.

Al analizar la forma de contratar servicios con los prestadores, la Auditoría concluyó que quedaron restringidos "los principios de concurrencia e igualdad que rigen el procedimiento de licitación pública".

Según la AGN, cuando se licita no se brindan detalles del servicio requerido, ni el costo aproximado y el período de vigencia de la prestación.

"No se especifican cantidades y calidades mínimas exigibles, parámetros mínimos de uso (por ejemplo, que deberá ofrecerse un médico de cabecera cada mil beneficiarios del padrón) ni condiciones mínimas de infraestructura para internaciones, ni tiempos máximos de demora", dice el informe.

Los pagos por las prestaciones son erráticos. La AGN tomó una muestra de clínicas (entre otras, Argenmed de Lanús, el Sanatorio Modelo Burzaco, Salud 2000 para Jujuy, Marcos y Hugo Libedinsky de San Justo) y registró que los pagos no respetan el orden de entrada de las facturas. Incluso a veces hay anticipos y otras demoras sin que se haya encontrado una norma que regule el pago y evite el trato discriminatorio.

El control también es deficiente en las prestaciones de salud mental. "No se ha identificado la cantidad de pacientes efectivamente tratados", señala el informe.

La AGN cita que en la Oficina Anticorrupción hay una denuncia según la cual la ausencia de controles es tan grande que cabe la posibilidad de que "exista duplicidad de pagos". "Esta duplicidad se verifica en el pago por pacientes comprendidos en el cupo de internados de un prestador de salud mental que a su vez serían abonados contra prestación al ser internados en un instituto para discapacitados (programa Proidis) o en geriátricos con modalidad psiquiátrica (Ramp)."

> **Desidia:** ***"Una diferencia en más o en menos del 1 por ciento del padrón provoca un mayor o menor gasto anual de aproximadamente $ 7.400.000".***

Según la AGN, solo en salud mental habría que realizar una auditoría especial porque el monto anual que sale del presupuesto llega a los 103 millones de pesos.

Otro sector bajo la lupa es el de las ambulancias. En el caso de la empresa Cruz Alsina, la AGN ya llegó a la conclusión de que "el Instituto pagó en el período 1998/2001 un sobrecosto estimado en $ 19.194.165". En noviembre del 2000, la firma dejó de poner médicos en la dotación de las ambulancias, pero no rebajó el precio del servicio, y todo a pesar de que el PAMI liquidó la deuda que arrastraba desde hacía un año.

ZAFFARONI

Alegre por las críticas



"Es cierto que fui juez de la dictadura, fui juez durante el gobierno de Isabel Martínez de Perón, de Onganía, de Alfonsín, de Menem. Si me van a adosar todas estas ideologías, soy un esquizofrénico", indicó el postulante a la Corte Suprema Raúl Zaffaroni. Poco antes de participar de una charla sobre educación en Ctera, convocada por ATE, Zaffaroni agregó que no defendió "narcotraficantes ni corruptos" y se manifestó "alegre" por las críticas "nazistas" de lo que denominó "el establishment". Por otra parte, la Comisión de Asuntos Penitenciarios del Colegio Público de Abogados de la Capital apoyó su postulación porque representa "un avance en la aplicación de los tratados internacionales de derechos humanos y muy especialmente en la problemática criminal y la situación carcelaria".

Marcha por Brukman

Las trabajadoras de Brukman, que acampan desde hace tres meses frente a la fábrica, se movilizaron a la Legislatura porteña para reclamar la sanción del proyecto de ley de expropiación. La iniciativa plantea la expropiación de máquinas, marca y patente y la transitoria por 2 años del inmueble. Para recibirlo conformaron una cooperativa y presentaron un proyecto de viabilidad.

Oliveira con la DAIA

La representante especial para los derechos humanos de la Cancillería, Alicia Oliveira, recibió ayer al presidente de la DAIA, José Hercman, y al delegado de la institución Julio Toker. En el encuentro se inició un proceso de diálogo sobre cuestiones vinculadas a los derechos humanos, como el seguimiento de la Conferencia Mundial de Durban contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia, y la participación del país en organismos regionales.

La palabra desaparecido

El diputado Jorge Rivas presentó ayer un proyecto para incorporar la palabra "desaparecido" a los padrones electorales. La iniciativa propone que se modifique el Código Electoral Nacional, para que las listas de electores puedan contener las leyendas "desaparecido según Conadep" o "desaparecido ley 24.321". El objetivo, explica Rivas, es "preservar del olvido y de la indiferencia, a la memoria de los 30 mil ciudadanos víctimas de la represión ejercida por la última dictadura militar".



DyN

El rey Juan Carlos de Borbón besa la mano de Cristina de Kirchner antes del almuerzo protocolar.
Los reyes, Aznar y el secretario del PSOE expresaron a Kirchner su apoyo a la situación argentina

Kirchner estará el 23 en la Casa Blanca con Bush

Por Martín Piqué

La invitación llegó el mismo día en que iniciaba el regreso desde Europa y terminaba su primer viaje como presidente. Era un telegrama fechado en Washington y escrito en inglés. Sin demasiados preámbulos, su par estadounidense, George W. Bush, lo invitaba a una visita oficial para el miércoles próximo. La noticia lo entusiasmó mucho, como a toda la comitiva que pasaba sus últimas horas en Madrid. "Agradecemos la invitación, que consideramos muy importante y por supuesto aceptamos", dijo entonces Néstor Kirchner en una conferencia de prensa convocada sólo para anunciar la novedad. El convite significaba un cambio con respecto al plan original, que preveía una reunión en septiembre. En Buenos Aires, fuentes oficiales confiaron que Bush ordenó adelantar la cumbre para que no se postergara por las vacaciones de verano en el hemisferio norte.

El anuncio oficial de la invitación norteamericana alteró los planes de la delegación que acompañaba al Presidente. El propio Kirchner im-

La invitación fue realizada por el presidente norteamericano y causó sorpresa en el gobierno argentino. El patagónico aceptó el convite, previsto inicialmente para septiembre.

provisó una conferencia de prensa con los periodistas que lo seguían en la gira, mientras que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, leyó en voz alta el telegrama que habían recibido de Estados Unidos. El texto leído por Lavagna coincidía exactamente con las palabras del vocero de Bush, Scott McClellan, y también con el contenido de un comunicado difundido por la embajada estadounidense en Buenos Aires.

"Ambos líderes (Bush y Kirchner) discutirán sobre la relación bilateral entre Estados Unidos y la Argentina, y sobre formas de trabajar juntos para el avance del crecimiento económico y la prosperidad, y la promoción de la paz, la libertad y la estabilidad", dijo McClellan en la Casa Blanca. En tanto, el comunicado de la embajada agregaba la frase "estrecha cooperación" para describir la relación de los dos países. "Sería inventar la rueda decir algo diferente de lo que dice el comunicado de la Casa Blanca", dijo a **Página/12** el embajador argentino en Washington, José Octavio Bordón, que asumirá su cargo el martes próximo.

La oportunidad que eligió el gobierno norteamericano para invitar a Kirchner no pasó desapercibida en Europa, ni tampoco entre los miembros de la comitiva que acompañaban al Presidente. Ayer era el último día de la gira por Londres, París, Bruselas y Madrid, en la que la comitiva argentina obtuvo dos logros, al menos, respetables: la promesa del francés Chirac y del alemán Schroeder de interceder ante el FMI para lograr un acuerdo con el país. Cuando le preguntaron si eso tenía que ver con la invitación de Bush, Kirchner dijo que él no hace "esos juicios de valoración" y que estaba "abierto a discutir con cualquier país".

En Buenos Aires, mientras, fuentes oficiales atribuyeron el adelantamiento de la reunión con Bush al calendario del hemisferio norte: las vacaciones de verano coinciden allí con todo el mes de agosto, y los presidentes norteamericanos suelen descansar hasta septiembre. Por lo tanto, decían ayer en el Gobierno, la visita de Kirchner podría haberse postergado hasta octubre si se mantenía la agenda inicial. "La administración de Bush se mueve con agilidad y construye el protocolo según las necesidades", dijo a **Página/12** un funcionario que suele tratar con los estadounidenses. También reaccionaron con agilidad en la delegación argentina: el canciller Rafael Bielsa volará directamente a Washington desde Madrid para llegar con tiempo a la reunión Bush-Kirchner.

La reunión del miércoles será el primer encuentro personal de los presidentes, aunque la relación ya tuvo un par de contactos telefónicos. El primero fue el 23 de mayo, antes de que Kirchner asumiera la Presidencia, cuando Bush invitó a Washington al entonces candidato electo. Hasta ese día, el contacto de Kirchner con los estadounidenses había sido nulo, mejor dicho inexistente: contrariando una costumbre casi instalada para los partidos mayoritarios, en la campaña el santacruceño no se había reunido con el embajador norteamericano. Ya en la Presidencia, Kirchner combinó la diplomacia con varias señales para mostrar su compromiso con el Mercosur –primer viaje a Brasil– y su pragmática búsqueda de alianzas –visitar Europa antes que EE. UU.–. Algo similar sucedió con el secretario de Estado, Colin Powell, quien testeó el clima para un "acuerdo bilateral" como el que firmó Chile. Como la Argentina y Brasil prefieren negociar en bloque, el canciller Bielsa se limitó a dilatar la cuestión: "Fue el resultado de doce años de trabajo", aseguró entonces. Con esa agenda se encontrará Kirchner en Washington.

Italia apoya

El canciller Rafael Bielsa se reunió en Roma con su par italiano, Franco Frattini, quien le transmitió el apoyo de Italia a la Argentina en las gestiones con las instituciones internacionales de crédito. Los funcionarios analizaron además la marcha de las negociaciones entre la Unión Europea y el Mercosur. Bielsa efectuó una visita relámpago a Roma, a donde llegó por la mañana desde París y partió a primera hora de la tarde hacia Madrid para incorporarse a la comitiva presidencial.

En el encuentro, Frattini habló sobre las empresas italianas que operan en Argentina, entre las que citó al grupo Sea, interesado en la privatización de los aeropuertos. Los cancilleres firmaron una prórroga del Protocolo Económico del Tratado de Amistad y Cooperación, referido al trabajo de familiares del personal diplomático acreditado en ambos países.

KIRCHNER

"Hay

Página/12
en España

Por Fernando Cibeira
Desde Madrid

Era cantado: el encuentro del presidente Néstor Kirchner con los empresarios españoles sería el gran momento tenso de la gira. Los empresarios reclamaron por los beneficios de sus inversiones en dólares que, según cuentan sin ponerse colorados, llegaron en su mayoría en el '99 en adelante y nada tuvieron que ver con el modelo neoliberal de Menem. "Hay una gran hipocresía cuando se protesta por la situación actual, habiendo remesado exageradas ganancias en dólares al exterior en la década del '90", los cortó Kirchner. El Presidente volvió a su estrategia de emparentar al FMI y al empresariado con el menemismo que llevó al país al colapso. Los empresarios quedaron desencajados. "Presidente, usted nos ha puesto a parir a todos", cerró el presidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE), José María Cuevas.

Los 40 minutos del discurso de Kirchner modificaron la expresión de los empresarios españoles. La CEOE es un nucleamiento que incluye a lo más granado del empresariado español, miles de millones de euros desparramados por todo el mundo en inversiones de distinto riesgo y color. En Argentina, durante mucho tiempo, consiguieron abundantes ganancias en dólares e imaginaron haberse agenciado la gallina de los huevos de oro. Ahora el chorro se les cortó y no se resignan a que la situación cambie.

En plena época de vacaciones el cónclave reunió alrededor de la mesa rectangular ubicada en el octa-

Videos: ***"Yo tengo videos en los que ustedes declaran su apoyo al modelo de los '90", les dijo Kirchner a todos los empresarios presentes.***

vo piso de la sede de la CEOE a varios de los capitostes más reconocidos: César Alierta, de Telefónica; Alfonso Cortina, de Repsol YPF; Antonio García Ferrer, del Grupo Dragados; Enrique Locutura, de Gas Natural; Antonio Mata, de Aerolíneas Argentinas, José Ignacio Goirigolzarri, del Banco Bilbao Vizcaya; Francisco Luzón, del Santander Central Hispano, y Jesús de Polanco, del Grupo Prisa, entre otros. La crème de la crème.

Los españoles imaginaron que el nuevo presidente argentino vendría con un cuadro resignado de la caótica situación del país y rogaría un poco más de tiempo para poner las cosas en orden. Le responderían con una palabra de aliento, una palmada en el hombro y a otra cosa. Pero sucedió que Kirchner volvió a echar mano de su estilo "sincero y descarnado" que a varios políticos y empresarios acostumbrados a los vericuetos del lenguaje diplomático los deja desconcertados.

"A los empresarios les fue mucho mejor que a los argentinos",

REBATIO DURAMENTE LAS QUEJAS DE LOS EMPRESARIOS ESPAÑOLES

mucha hipocresía en las protestas”

El presidente argentino sostuvo que los argentinos fueron quienes más perdieron con la crisis y que los empresarios, dueños y ejecutivos de las privatizadas, remesaron grandes cantidades de dinero durante los ‘90. Sorpresa de los poderosos.

Télam



DyN



Kirchner se reunió con los empresarios españoles. El momento de tensión fue mayúsculo.

El presidente argentino también se encontró con el jefe del gobierno español, José María Aznar.

los apuntó el Presidente. Volvió a aquello de que una parte del empresariado español –junto a la conducción del FMI– había sido un entusiasta sostén del modelo anterior. “Incluso algunos de los aquí presentes”, lanzó, y les preguntó “si acaso habían venido en la década del ‘90 a hacer beneficencia”. “Hay que hablar con absoluta claridad, muchas de las empresas de servicios privatizadas estaban viviendo de ese modelo.”

Terminó Kirchner y se hizo un silencio de esos que se tocan.

Los empresarios reaccionaron de a uno. Algunos se animaron al contraataque, sobre todo los banqueros –BBVA y SCH– y el titular de Dragados. Su argumento era que sus inversiones fuertes habían sido realizadas entre el ‘99 y el 2000, así que ellos nunca habían podido gozar de las ganancias y que ahora les tocaba compartir las pérdidas. “Yo tengo videos en los que ustedes declaran su apoyo al modelo de los ‘90”, les dijo Kirchner a todos. “¿Ustedes no sabían que el país estaba en recesión? ¿Que el uno a uno no se sostenía más? ¿Quién los asesoraba? Yo a la plata de Santa Cruz la saqué afuera del país”, contraatacó. “Salvo el Fondo Monetario Internacional, todo el mundo sabía que la situación financiera en nuestro país era inviable.”

El Presidente tampoco cortó puentes. “No estamos pidiendo dádivas”, aclaró. Pero también puntualizó que “no va a haber más paquetazos, blindajes y ajustes para pasar el momento porque después viene lo peor”, sostuvo. “Miren, la Argentina tiene futuro con o sin su ayuda. Si es con su ayuda, mejor. Si no la tenemos será más difícil la recuperación, pero seguiremos adelante”, insistió. Créase o no, la reunión terminó con un aplauso, que tal vez fuera para sacarse la tensión.

Uno de los empresarios españoles presentes contó que a todos ellos les quedó claro que “son otros tiempos” en la Argentina a los que tendrán que adaptarse. “Porque el presidente Kirchner quiere empresarios y empresas acorde a los nuevos tiempos”, terminó. El Presidente salió rápido porque ya lo esperaba el jefe de gobierno español, José María Aznar, y sabía que nada de lo que le aguardara de ahí en más podía ser más duro.

ENCUENTROS CON LOS REYES, AZNAR Y EL PSOE

Respaldo después de la crisis

El presidente Néstor Kirchner casi no tuvo tiempo libre durante su paso por España, el último destino de su gira por Europa. En cuestión de horas, el santacruceño estuvo con el primer ministro de ese país, José María Aznar, almorzó con los reyes Juan Carlos y Sofía y se reunió con el titular del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), José Luis Rodríguez Zapatero. “Nos vamos muy contentos, reconocer la solidaridad que ha tenido España con nuestro país en los momentos más difíciles es un acto de nobleza”, sostuvo Kirchner, quien obtuvo de todos interlocutores promesas de apoyo para la Argentina.

Kirchner se entrevistó con Aznar en el Palacio de la Moncloa. Ambos ofrecieron después de la reunión una conferencia de prensa y juntos fueron más tarde a almorzar con el rey Juan Carlos y la reina Sofía.

“España continuará brindando su ayuda a todos los intentos de la Argentina por recuperar su economía y su estabilidad política”, aseguró Aznar, quien manifestó tener “confianza en el futuro y en la tarea del presidente Kirchner”. El primer ministro no pasó por alto la situación de las empresas de ese país con intereses en la Argentina y consideró que realizaron “inversiones de largo plazo, con una vocación de permanencia e integración en el sistema económico y social de la Argentina. Creo que así lo hemos demostrado durante los años difíciles que se han atravesado”. En ese sentido, agregó que aunque “las empresas son privadas y toman sus decisiones, han dejado muy en claro en muchas ocasiones que la inversión española en la Argentina es estratégica y que desea seguir allí teniendo oportunidades”.

Kirchner declaró estar “muy satisfecho” por los resultados de su reunión mantenida con Aznar. El santacruceño comentó que le explicó a su colega español “la evolución de la situación actual de la Argentina en lo que respecta a la economía y la política”, así como los pasos necesarios para lograr lo más pronto posible un acuerdo del Mercosur con la Unión Europea. Kirchner manifestó estar “muy contento” por el respaldo que encontró en España y destacó como “un acto de nobleza” la solidaridad de ese país con la Argentina.

Después de su encuentro, Aznar y Kirchner concurrieron juntos al Palacio de la Zarzuela, donde los reyes los aguardaban para almorzar. El español fue acompañado por su esposa, Ana Botella, y la senadora Cristina Fernández acompañó al santacruceño.

Juan Carlos y Sofía los recibieron en la puerta del palacio en compañía de su hijo Felipe de Borbón, quien ya había estado con Kirchner cuando asumió la Presidencia el pasado 25 de mayo. Allí todos posaron para la foto de rigor y ya durante el almuerzo Kirchner reiteró a los reyes su deseo de que visiten la Argentina en los próximos meses. En la comida también se hizo un repaso sobre el estado de las relaciones entre España y la Argentina y se conversó del apoyo de los españoles a un acuerdo entre el Mercosur y la Unión Europea.

La última actividad de Kirchner en Madrid fue su reunión con Rodríguez Zapatero, quien se comprometió a impulsar un convenio migratorio entre la Argentina y España. El secretario general del PSOE calificó el encuentro como “cordial y cariñoso” y confesó haber quedado “encantado” con la imagen y pensamiento del mandatario argentino.

Rodríguez Zapatero, quien aspira a suceder a Aznar como jefe del gobierno español, también adelantó su posición acerca del modo en el que deberían darse las relaciones entre Madrid y Buenos Aires. Al respecto, afirmó que España debe ser para la Argentina la “referencia esencial” en la Unión Europea y debe impulsar un compromiso de relación con Mercosur “para hacer un mundo multilateral y más justo económicamente después de unos años en los que ha tenido primacía un neoliberalismo que hoy ya parece claramente muy negativo”.

Acerca de la situación de las empresas españolas con inversiones en la Argentina, Rodríguez Zapatero transmitió a Kirchner su convicción de que los intereses españoles “son importantes para la Argentina y queremos quese consoliden y ayuden a la economía” y aseguró estar dispuesto a una “plena colaboración” para que así sea. El secretario general del PSOE también se pronunció a favor de que esas compañías actúen “con la máxima colaboración con el gobierno argentino y contribuyendo al desarrollo del país”.

EL PRESIDENTE, DRASTICO CON EL REPRESOR CAVALLO

“El Estado no defiende delincuentes”

El presidente Néstor Kirchner habló por primera vez en público sobre el represor Ricardo Cavallo, que está preso en Madrid. “El Estado argentino no defiende delincuentes”, afirmó. Y le dejó un mensaje: que diga “la verdad”. Luego de ser extraditado desde México, Cavallo se negó a declarar ante el juez Baltasar Garzón con el argumento de que necesitaba instrucciones de Argentina porque era miembro de las Fuerzas Armadas. Kirchner lo liberó de cualquier compromiso.

El Presidente hizo estas declaraciones durante una conferencia de prensa realizada en el Palacio de la Moncloa de Madrid junto al presidente del gobierno español, José María Aznar, con quien antes había estado reunido a solas (ver aparte). Las palabras de Kirchner desarmaron la estrategia (o dejaron al descubierto la chicana) de defensa del represor, quien a través de la embajada argentina pidió instrucciones sobre qué cosas declarar.

También fueron una respuesta para uno de los abogados del marino, Jorge Laspiur, quien aseguró al diario mexicano *Reforma* que había sido contratado “a través de la Armada y la embajada argentina”. Esto fue luego desmentido tanto por la Marina como por el embajador Abel Posse.

Durante la conferencia de prensa, Kirchner también fue interrogado por el futuro del decreto 1581/01, que rechaza sin examinar todo pedido de extradición contra militares de la última dictadura. “El día que tomemos una resolución lo haremos en Argentina”, aseguró. En realidad, la decisión está tomada. Sólo falta el anuncio oficial.

A diferencia de lo ocurrido en Francia, Kirchner no recibió a los organismos de derechos humanos en Madrid. La Acusación Popular, formada por distintas agrupaciones que impulsan el juicio por genocidio a cargo de Garzón, había pedido una entrevista con el Presidente que no se concretó por problemas de agenda. Los abogados esperan poder entrevistarse con el canciller Rafael Bielsa –que se quedó en Madrid unos días más– para explicarle los ejes principales del proceso por el que el magistrado reclamó 46 arrestos internacionales. Algunos de estos abogados participarán de una reunión que se realizará hoy en la residencia del embajador y a la que asistirán distintas agrupaciones de la comunidad argentina en España.

La chaqueña, su candidata a diputada y su aspirante a gobernador de la provincia visitaron un humilde comedor en San Miguel, atendido por cinco mujeres que cobran 150 pesos del Plan Jefas y Jefes de Hogar. Críticas a Solá y Rico. El voto femenino.

Bernardino Avila



Elisa Carrió y Carlos Raimundi acompañaron a Marta Maffei en su visita a un comedor de San Miguel.
La diputada chaqueña se sumó decididamente a la campaña, no sólo en la provincia de Buenos Aires.

Carrió, Maffei y Raimundi hicieron campaña en la campaña bonaerense

Por José Natanson

"Están todos prolijísimos", decía Marta Maffei, mientras besaba uno a uno a los chicos que se acercaban. Canchera en esto de saludar niños, la líder de Ctera, flamante candidata a diputada del ARI bonaerense, lució cómoda en su primera actividad de campaña, una visita a un humilde comedor de San Miguel junto a Elisa Carrió y Carlos Raimundi.

Los candidatos del ARI llegaron a San Miguel poco antes de las cinco, bajo un sol espléndido que había endurecido hasta hacer casi transitable el barro del conurbano. Fueron a Santa Brígida, un barrio humilde en el corazón del municipio, donde funciona el comedor en el que todos los días unos 90 chicos meriendan y cenan gracias al trabajo de cinco mujeres que cobran los 150 pesos del Plan Jefas y Jefes de hogar.

Apenas entró, Lilita pidió conocer la cocina. "Está todo muy limpio", felicitaba la jefa del ARI, y comía el pan casero en horno de barro. Afuera, los chicos se apretaban alrededor de Maffei y Raimundi, que conversaban con ellos bajo un techo improvisado con plásticos. Un cartel escrito a mano y pegado en una pared de cal detalla el menú. Ayer, jueves, albóndigas con arroz.

"Me parece que no corresponde, es como hacer campaña en una escuela", dijo Carrió cuando alguien le pidió unas palabras. Maffei asintió con un gesto. Pero las cocineras y las madres –un 90 por ciento del público eran mujeres– insistieron, así que al final la chaqueña aceptó dar un breve discurso.

"Ella es Marta Maffei, una de las luchadoras sociales más grandes de este país. Es importante que gente como Marta esté en el Parlamento, que haya más mujeres en el Parlamento porque nosotras somos las que mejor entendemos lo que les pasa a nuestros hijos", sostuvo la chaqueña, con una nena en brazos y Maffei y Raimundi, el candidato a gobernador, a su lado. Mientras hablaba, un carro con caballo pasaba lento frente a la puerta del comedor.

> **Mujeres:** *En las elecciones de abril, Carrió obtuvo sólo un siete por ciento en las mesas masculinas de Campo de Mayo, pero en las femeninas sacó más del 25.*

En el camino entre Santa Brígida y la segunda actividad, Carrió pudo comprobar que Rico, amo y señor de San Miguel, se habrá despintado la cara, pero no las paredes. Cada espacio de la ruta está cubierto con su nombre y el de su candidato a intendente, Oscar Silocchi. Naturalmente, el candidato de Rico es favorito para el municipio donde la mano dura y el voto militar –allí está ubicada la guarnición de Campo de Mayo– pisan fuerte.

En este contexto, en el ARI apuestan siempre a las mujeres. Ayer, por ejemplo, comentaban que en las elecciones de abril Carrió obtuvo sólo un siete por ciento de los votos en las mesas masculinas de Campo de Mayo, pero que en las femeninas sacó más del 25. "Si se enteran los milicos las matan", bromeaban cerca de la chaqueña, que ayer insistió con una definición que suele repetir. "A este país lo van a cambiar las mujeres", señalaba la chaqueña mientras se despedía de las mujeres que atienden el comedor.

Al margen de San Miguel, donde Rico aparece cómodo en las encuestas, el panorama provincial tampoco se perfila fácil para el ARI. Hasta ahora, los sondeos muestran una ventaja de Solá y los dos candidatos de la tolerancia cero –Rico y Luis Patti–, seguidos a bastante distancia por el resto de los postulantes. Para salir del pelotón de cola, el ARI apuesta al carisma de Carrió y a la figura de Maffei, una dirigente con conocimiento y prestigioso social. Con eso, y con el voto femenino, esperan acercarse lo más posible al 15 por ciento que obtuvo la chaqueña en las presidenciales de abril.

"Yo también confío en la sensibilidad y la lucha de las mujeres", dijo Maffei en la otra actividad del día, una charla en la sede de San Miguel de la Universidad de Luján. Carrió redondeó el mensaje, planteando la importancia del Seguro para la Niñez que cobrarían las madres y ayudaría a combatir el clientelismo. "Dicen que no puede, pero antes decían que no se podía terminar con la Corte y ahora se están yendo como cucarachas", señaló la jefa del ARI.

El cierre quedó a cargo de Raimundi que, quizá porque era el único candidato varón, se encargó de criticar a Solá con nombre y apellido. "No nos engañemos. Solá es (Manuel) Quindimil, es (Hugo) Curto, es (Osvaldo) Mércuri. Parece diferente, pero es lo mismo", concluyó.

EN MISIONES

Carlos

El actual gobernador le estaría sacando cinco puntos al senador, según un sondeo. Duhalde habló ayer en un acto de campaña, en Misiones, y dijo que "cuando las papas quemen" los peronistas acompañarán a Kirchner y no los extrapartidarios.

Nivel de rechazo

Rechazo electoral de candidaturas a gobernador

Puerta	50,3
Rovira	27
Humada	24,6
Andersen	17,4
Shuster	16,4
Galeano	14,8
Lanziani	13,8
Esperanza	12,7

Fuente: Elaboración Consultora Equis con datos propios

Quién va ganando

Intención de voto a gobernador y percepción de triunfo

	Int. voto	Cree que ganará
Rovira	25,4	29,5
Puerta	20,8	37
Humada	11,4	5,7
Andersen	10,6	3
Shuster	9,7	1,2
Ns/Nc	8,4	22,9
Galeano	6	0,3
Lanziani	2,5	0,3
Nulo/Impug	1,9	–
Esperanza	1,1	0,3
Blanco	1,1	–
No irá a votar	0,6	–
Otros	0,5	–

Fuente: Elaboración Consultora Equis con datos propios

ATE LLAMO A UN PARO Y MARCHA PARA EL 6 DE AGOSTO

Por el aumento de 200 pesos

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) anunció ayer una jornada nacional de lucha con paro y movilizaciones para el próximo 6 de agosto. Será en reclamo de un aumento salarial de 200 pesos y "contra los despidos de empleados y el rechazo a la corrupción enquistada en la administración pública desde los años del menemismo". La protesta culminará con una marcha hacia Plaza de Mayo.

"Vamos nuevamente a un plan de lucha por la justicia para los trabajadores estatales", dijo el secretario general de ATE, Pablo Micheli, quien exigió que "se avance hasta el hueso de la corrupción del Estado, donde hay 17 mil trabajadores en negro o con contratos basura". Pidió que el aumento de 200 pesos "alcanzado por los compañeros de las empresas privadas" llegue a "todos los trabajadores del país", entre los que destacó a los médicos, los sanitaristas, las enfermeras, los científicos y empleados del control de los alimentos, "los que se ocupan de la niñez desamparada y reciben como remuneración apenas 720 pesos mensuales".

Micheli denunció además "los despidos de trabajadores y delegados gremiales y ñoquis del menemismo enquistados en distintos organismos", mientras el gasto público "fue reducido a su mínima expresión después de lo que fue la década infame del menemismo con el desguace del patrimonio nacional". "Hay cientos y cientos de cargos políticos con funciones ejecutivas que cobran el doble de sueldo que el Presidente, llegaron a esos cargos con concursos totalmente truchos y están enquistados en sus sillones", señaló.

Mientras tanto, la medida de fuerza del pasado miércoles realizada por ATE Buenos Aires, junto a los docentes y médicos de la provincia, tuvo ayer una respuesta oficial. El gobierno de Felipe Solá se comprometió a otorgar un aumento de 60 pesos en el salario mínimo de la administración bonaerense, con lo que los empleados públicos que cobraban 320 pesos pasarán a percibir ahora 380.

VA GANANDO EL CANDIDATO DE KIRCHNER SOBRE EL DE DUHALDE

Rovira puede dejarlo en la Puerta

Por Diego Schurman

Si hoy fueran los comicios en Misiones, el gobernador Carlos Rovira lograría su reelección y se impondría sobre Ramón Puerta por casi cinco puntos de diferencia. El resultado, que registra una encuesta encargada en la Casa Rosada, dirime a favor de Néstor Kirchner una de las pulseadas que mantiene con Eduardo Duhalde. Por eso, en un claro intento de modificar la tendencia, el ex presidente resaltó ayer desde la provincia la supuesta pureza partidaria de Puerta que, a diferencia de Rovira, no lleva radicales en su lista. "Cuando las papas quemen yo sé que Néstor mirará hacia atrás y verá a los peronistas acompañándonos y a los otros que se acercan, agazapados, para ponernos el pie y hacernos caer", dijo Duhalde.

El triunfo de Rovira sobre Puerta, por 25,4 a 20,8 puntos, surge de un estudio de opinión realizado en Misiones por la consultora Equis. El tamaño de la muestra, que se efectuó entre el 9 y el 12 de julio de este año, es de 400 casos.

Durante un par de días, en la Casa Rosada mantuvieron la encuesta bajo siete llaves. Y fue materia de análisis de su responsable, el sociólogo Artemio López, y el secretario privado de Kirchner, Juan Carlos "Chueco" Mazzón. Los datos también llegaron a Europa, donde el Presidente realiza una gira que culmina hoy.

La decisión de hacer circular justo ayer el sondeo no parece casual. Coincide con la visita de Duhalde a Misiones, un viaje que sin dudas tuvo por objetivo apuntalar la candidatura de Puerta.

El ex presidente es un fanático de las encuestas. Y también trabajó con Artemio López durante su presidencia. Más aún: Mazzón fue su propio secretario privado antes de serlo de Kirchner. Por eso, la vuelta que encontró para posicionarse en la pulseada con su sucesor fue rechazando la alianza que Rovira hizo con el radicalismo.

"Los que hacen rancho aparte les están haciendo el juego a nuestros adversarios, a los radicales", señaló.

El apoyo de Duhalde a Puerta encuentra muchas razones. Una de ellas se resume en una devolución de gentilezas. En aquellos días de cambios de presidente, el misionero renunció a la presidencia del Senado y dejó la sucesión al bonaerense Eduardo Camaño, quien a su vez facilitó el acceso de Duhalde a la Casa Rosada a través de la Asamblea Legislativa.

En su discurso, Duhalde se valió de una postura ya adoptada por la Comisión de Acción Política, hoy por hoy la conducción ejecutiva del Partido Justicialista. La CAP estableció que el PJ respaldará en cada distrito a los candidatos del partido por sobre el resto de los partidos o alianzas, aún la que contemplen dirigentes peronistas, como es el caso de Rovira.

Ante este panorama, el titular de la CAP, Eduardo Fellner, debió reconocer anoche que su gestión será "complicada" ya que todavía debe saldarse en todo el país una interna no resuelta y que llevó en la última elección presidencial a que el PJ presentara tres candidatos.

La defensa del "verticalismo" peronista expresada ayer por Duhalde –y que prefirió vestir de defensa institucional de los partidos políticos– no sólo emergió en el discurso público sino también en el privado. Sus hombres, por ejemplo, recordaron que el PJ suele moverse en bloque a la hora de votar en el Congreso y que ello no sucede con los referentes de otros partidos, más allá de que hubieran ganado su banca bajo una alianza o frente con el peronismo.

El mensaje está claramente dirigido a Kirchner y su inclinación por hacer acuerdos transversales, que ya produjo un primer cortocircuito en la Capital, donde apoya la reelección de Aníbal Ibarra, pese a que el peronismo cerró trato para integrarse a la boleta de Mauricio Macri.

En la Casa Rosada rescatan las nuevas formas de hacer política que impuso Kirchner y ven que este tipo de acuerdos extrapartidarios forma parte de los cambios. En la pulseada con Duhalde, el kirchnerismo buscaahora hacer valer la buena imagen del Presidente en la provincia, donde alcanza niveles increíbles.

De acuerdo con la encuesta de Equis, Kirchner cuenta con el 93,4 por ciento de imagen positiva y apenas el 1,6 por ciento de negativa. Duhalde, en cambio, tiene el 53,1 de positiva frente al 23,6 de rechazo.

Las buenas señales hacia el actual Presidente son también a nivel de gestión de gobierno: el 71,7 la considera positiva.

Escisión en la UCR

Un grupo de dirigentes del radicalismo porteño que responden a Graciela González Gass y Aldo Neri anunció ayer su decisión de renunciar a sus lugares en las listas del partido para las elecciones del 24 de agosto. En la misma jornada, los radicales Tom Constanzo y Daniel Bravo conformaron un nuevo bloque en la Legislatura. Luego de esta escisión, y con la flamante jura de Jorge Ferronato, la UCR porteña posee ocho legisladores.

Bullrich vs. Macri

La candidata a jefa de Gobierno porteño por Unión para Recrear, Patricia Bullrich, acusó a su competidor de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, de mentir en la rendición de cuentas de sus gastos de campaña. "El candidato mintió cuando dijo que podía gastar 6 millones de pesos", denunció Bullrich, quien aseguró que el actual presidente de Boca sólo estaría autorizado por ley a gastar "un millón y medio de pesos".

Presentación en sociedad

El Frente Polo Social Para la Victoria será presentado en sociedad mañana, a las 15.30, durante una conferencia de prensa en el Hotel Bauen. Allí estarán presentes los diputados nacionales Francisco Gutiérrez (Polo Social), Mario Cafiero (ARI), Gerardo Conte Grand (PAIS), entre otros. El Frente Polo Social Para la Victoria fue inscripto el lunes en la Justicia electoral bonaerense.

Cooperativas telefónicas

Las cooperativas Tel Viso y Popular Eléctrica de Santa Rosa, La Pampa, firmarán hoy el primer convenio de interconexión para brindar servicios nacionales e internacionales de telefonía. El acto, que tendrá lugar en la Secretaría de Comunicaciones, será presidido por el titular del área, Guillermo Moreno, y contará con la presencia de los presidentes de Tel Viso, Marcos Cytrynblum, y de la Cooperativa pampeana, Oscar Nocetti.

SANCIONARAN A MARINOS POR UNA SOLICITADA

Los nostálgicos de Massera

Marinos retirados fueron algunos de los firmantes de una solicitada que criticaba duramente al Gobierno. El almirante Jorge Godoy, jefe de la Armada, los citó para hoy en el edificio Libertad.

El jefe de la Armada, contraalmirante Jorge Godoy, sancionará a un grupo de marinos retirados que firmó una solicitada en la que se criticaba la posible extradición de militares acusados de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. Godoy quiere dejar en claro que es la única voz autorizada entre los marinos para hablar sobre la política del sector y que no aceptará presiones de ningún subordinado, y eso incluye a quienes ya no están en actividad.

La Armada, a través de un comunicado, informó que Godoy "citó para el día de mañana (por hoy) en el edificio 'Libertad' al personal naval retirado, integrantes de una entidad denominada Aunar, quienes firmaron una solicitada, publicada en un diario matutino de esta Capital, en la que se realiza una abierta crítica a un aspecto de la política del actual gobierno".

"Cuando el Gobierno formula, consiente o firma la extradición de ciudadanos argentinos integrantes de nuestras Fuerzas Armadas, para ser juzgados en el exterior por hechos sucedidos en nuestro país, al mismo tiempo que solicita al Congreso otorgar inmunidad diplomática a soldados estadounidenses que operen en nuestro territorio, muestra una gran incongruencia", aseguraba la solicitada publicada por *La Nación*.

Además, el aviso pago afirmaba que la posición del Gobierno parecía "desconocer que la Corte Suprema de Justicia de la República Argentina ya juzgó los hechos cuestionados por el juez español". Pero aquí sólo fueron juzgados y condenados los miembros de las tres primeras juntas militares de la última dictadura. El resto de los responsables de las desapariciones, torturas y asesinatos fueron beneficiados por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los indultos. Por otro lado, ni Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera ni los otros ex comandantes acusados por Garzón fueron sometidos a proceso por los delitos de genocidio y terrorismo, por los que están imputados en España.

Al amparo de un vocabulario cuasi legal, los miembros de Aunar también mintieron al señalar que las extradiciones de quienes participaron en desapariciones, asesinatos o torturas supondría "violar los acuerdos internacionales incorporados a nuestra Constitución". Por el contrario, si los responsables de los crímenes cometidos durante la dictadura no son juzgados en el país, enviarlos a España o al país que los reclame cumpliría con los pactos internacionales en materia de derechos humanos.

Télam



Almirante Jorge Godoy, jefe de la Armada, molesto con marinos retirados que firmaron una solicitada.
Criticaban la posible extradición de militares acusados de violaciones a los derechos humanos.

Aunar es una agrupación que no está formada exclusivamente por marinos. Los que firmaron la solicitada no se identificaron como tales. Esta asociación editó en 1997 el libro *Subversión: La Historia Olvidada* . En su último comunicado titulado "¿Hubo alguna vez 30 mil desaparecidos?" se critica el relevo de la cúpula de las Fuerzas Armadas y la extradición a España del represor Ricardo Cavallo.

Además de la sanción para los que aparecieron en *La Nación*, Godoy "convocó, para el lunes 21, a una reunión de la que participarán la totalidad de los oficiales almirantes en situación de retiro, domiciliados en Buenos Aires". Allí les dirá, a quienes asistan, que no se dejará presionar con operaciones o manifestaciones públicas críticas a la política oficial.

LA CAMARA PIDIO EL EXPEDIENTE DE MARGARITA BELEN

Otra suspensión en el Chaco

Las declaraciones indagatorias de tres militares acusados por su participación en la masacre de Margarita Belén, previstas para ayer, fueron suspendidas debido a que la Cámara Federal del Chaco reclamó el expediente. El tribunal se expedirá sobre el hábeas corpus presentado por la defensa de los imputados.

Norberto Raúl Tozzo, Luis Alberto Pateta y Ernesto Jorge Simoni debían presentarse ayer a las nueve de la mañana en el despacho del juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky. Pero los militares se quedaron en la Base de Apoyo Logístico, donde están detenidos. El magistrado suspendió los interrogatorios hasta que la Cámara Federal de Resistencia opine acerca del hábeas corpus que presentó el defensor oficial Carlos Pujol, así como sobre la recusación del magistrado.

Pujol sostiene que sus asistidos "no declararán ante un juez que es incompetente", ya que según su criterio "el tribunal que debe entender en la causa es la Cámara Federal de Rosario". Esta última, de todos modos, ya declinó su competencia y le entregó el expediente a Skidelsky antes de que el juez ordenara los arrestos de diez militares acusados de ser los ejecutores directos de la masacre de Margarita Belén, en la que fueron asesinados 22 presos políticos en diciembre de 1976.

Entre el martes y miércoles, el juez citó a seis de los diez detenidos y todos ellos se negaron a declarar. Luego de que la Cámara federal de Resistencia se expida sobre las impugnaciones de la defensa, Skidelsky podría viajar a Buenos Aires para interrogar a Jorge Alcides Larrateguy, el décimo detenido, quien se encuentra internado en el Hospital Militar Central. También debería resolver si llama como testigos a los ex jefes del Ejército Ricardo Brinzoni y Martín Balza.

Los diez militares están imputados del "delito de homicidio agravado por el número de personas y alevosía", a raíz del fusilamiento de 22 presos políticos el 13 de diciembre de 1976, en inmediaciones de la localidad de Margarita Belén.

Télam



Los organismos de derechos humanos siguen de cerca el juicio.
Los diez militares acusados de la masacre aún no han declarado.



GUILLERMO "WILLY" MORALLI

18 de julio de 1978

Willy
A 25 años de tu secuestro
y desaparición
te recuerdo y te quiero
siempre

Adriana

OPINION

Por Laura Ginsberg *

Hechos, decretos y secretos

El gobierno nacional culmina un mes de intenso trabajo en el tema AMIA. Cuatro decretos firmados para influir en la marcha del juicio oral y varios trascendidos de "apertura de archivos" de la SIDE, la Bonaerense, la Federal y hasta de la Prefectura no alcanzan para modificar la realidad de los hechos. Estamos frente a una verdadera campaña que, en nombre de la "transparencia" y de la "justicia", viene a proteger los más oscuros secretos de Estado y a un juicio oral fracasado. El objetivo: ocultar que el genocidio en la AMIA y su posterior encubrimiento son actos de terrorismo de Estado.

El hecho de que a 9 años del atentado se revele oficialmente la existencia de tantos archivos aún secretos dice por sí mismo que la "investigación" de Galeano es un montaje y demuestra que la verdad de los hechos es ajena al Tribunal Oral. Todas las partes que intervienen en el juicio y que lo sostienen reconocen que de sus resultados no habrá ni verdad ni justicia. Y aun sabiendo que nada se averiguó y que la mayoría de los policías está en libertad, lo consideran "justo" y que "quedará la sensación de que se avanzó" (**Página/12**, 13/7/03). Es una infamia llamar "justo" a un verdadero fracaso. ¿Qué es lo que debiéramos aplaudir?

"Levantaremos el secreto de Estado", aseguraron. La verdad desmiente las ilusiones de transparencia. Quien quiera conocer qué contiene el sumario interno de la SIDE deberá conformarse con la lectura de los restos que resultan de ese sumario, tras el tachado previo de los nombres y el modo de operar de sus agentes (Decreto 146). Otro tanto ocurre con el ex jefe de la SIDE, Anzorreguy, que será interrogado en audiencia secreta sobre aquellos secretos que todavía pueda contar sin violar alguno de los nuevos y puntillosos secretos que fijan los decretos 249 y 291, que ni Duhalde/Toma se atrevieron a firmar.

Para cuando los hombres de la SIDE se sienten a declarar, se habrá terminado con el carácter público del juicio oral. El trabajoso acuerdo político entre Kirchner, los jueces y las partes oculta el fracaso de la intención del Estado de "judicializar" tamaño crimen político y nos ponen frente a una nueva maniobra: reforzar los secretos de Estado y no debilitarlos. Los decretos permitirán a los espías impulsar la libertad de Ribelli y acreditar la responsabilidad criminal de Irán, tal como pretendían Toma/Duhalde y el gobierno israelí. Al mismo tiempo, servirán para impulsar una nueva Ley Antiterrorista.

Después de 9 años, la lucha por verdad y justicia es contraria a tantos secretos, maniobras de jueces y camarillas y a la política encubridora del Estado nacional. Ninguno de ellos puede brindarnos Justicia. Entonces, ¿por qué aplaudirlos? Para superar el fracaso de la investigación y del juicio, proponemos la formación de una Comisión Independiente del Estado integrada por personalidades y organizaciones nacionales e internacionales, para juzgar y castigar la responsabilidad criminal del Estado argentino y sus socios internacionales en la comisión y el encubrimiento de la masacre de nuestros familiares y amigos. A juzgar por los hechos, es el único camino viable para llegar a la verdad y obtener la justicia que nos vienen negando desde aquel 18 de julio. Para denunciar que el juicio oral y los recientes decretos convalidan 9 años de encubrimiento y los secretos de Estado en el genocidio en la AMIA, realizamos hoy a las 18 nuestro acto en Plaza de Mayo, rodeados de la solidaridad de organizaciones estudiantiles, sociales, políticas y de derechos humanos.

* *A.P.E.M.I.A.*

HOY A LAS 9.53 SE

Nueve años

Por Raúl Kollmann

La concentración se realiza frente al lugar donde se perpetró el ataque y hablarán representantes de las víctimas y de la comunidad judía. Kirchner adelantó su viaje para estar presente, pero va como "simple ciudadano" y prefirió no hablar: "No quiero que quede ni la menor sospecha de que intento hacer un uso político del acto".

"La bomba los mató. La falta de justicia no nos deja sepultarlos." Con esta consigna central se va a conmemorar hoy el noveno aniversario del atentado contra la AMIA. La concentración, frente al predio de Pasteur 633 donde se perpetró el ataque, empezará a las 9.53, hora en la que se produjo la explosión, y es organizada por la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA, la AMIA y la DAIA. El acto se produce en un momento que resulta clave por varias razones. En primer lugar, asistirá el Presidente de la Nación, que especialmente adelantó su regreso de Europa. No hubo invitación, no estará en el palco y concurre con su esposa como un simple ciudadano. Estaba la idea de proponerle que diga unas palabras, pero desde el Tango 01 el Presidente les hizo saber anoche a los dirigentes de la comunidad que prefería no hablar: "No quiero que quede ni la menor sospecha de que intento hacer un uso político del acto". En segundo lugar, la concentración se realiza cuando faltan pocos meses para que concluya el juicio oral en el que se juzga un aspecto lateral de la conexión local, la provisión del coche que después se cargó con los explosivos. Por último, está candente la cuestión del terrorismo, las acusaciones –para algunos dudosas– contra Irán por el atentado, el fresco recuerdo de la invasión norteamericana a Irak y la inminente declaración por teleconferencia del iraní conocido como testigo C. Todo eso estará presente en los discursos.

Néstor Kirchner será el tercer presidente que concurrirá a un acto por el atentado, pero el repaso refleja bien las distintas actitudes:

◆ Carlos Menem estuvo en el llamado acto de los paraguas, la masiva concentración que se hizo en la Plaza de los dos Congresos cuatro días después del atentado. Aquella vez, Menem le expresó sus condolencias al primer ministro de Israel, algo que provocó consternación entre los presentes ya que de hecho ubicaba como no argentinas a las víctimas del atentado. Poco tiempo después, los familiares de las víctimas le pidieron una audiencia para reclamar por la exigua investigación. Menem, que ya había recibido, por ejemplo, a la modelo Claudia Schiffer, derivó el pedido de audiencia al ministro Carlos Corach. Los familiares contestaron: "Cuando querramos una entrevista con Corach, se la pediremos".

Más tarde, los familiares volvieron a pedir una audiencia y esta vez la respuesta fue que se la concederían si se hacía en conjunto con el titular de la DAIA, por entonces Rubén Beraja. Los familiares contestaron: "Sabemos dónde queda la Casa Rosada. No necesitamos nadie que nos lleve".

◆ El segundo presidente que estuvo en una concentración fue Fernando de la Rúa. Fue en julio de 2000. Concurrió también como un simple ciudadano y no se

Piedras por la Justicia



La AMIA y el gobierno de la ciudad instalaron en la Plaza Houssay la obra del artista Marcelo Brodsky *Piedras por la Justicia*. Se trata de un homenaje al rol que cumplió el Hospital de Clínicas, que está enfrente de la plaza, después del atentado a la mutual judía. La obra se compone de bloques de granito provenientes de la fachada de la AMIA unidas por un cabo náutico rojo con el Clínicas. También se exponen fotografías del rescate de las piedras junto al Río de la Plata y de sobrevivientes reconociendo los escombros.

REALIZA EL ACTO CONMEMORATIVO POR EL ATENTADO A LA AMIA

y un mismo reclamo por la verdad

AFP

El noveno acto será nuevamente frente al edificio de la AMIA, en Pasteur entre Viamonte y Tucumán.
El acceso será únicamente por Pasteur y Corrientes. Habrá tres oradores, de DAIA, AMIA y Familiares.

El acto en Pasteur

El acto de hoy comenzará a las 9.54, la hora del atentado, con el sonido de la sirena. A continuación se leerán los nombres de las 85 víctimas del atentado y se encenderá una vela por cada uno de ellos. Luego, un joven cantará la canción que él mismo compuso y que se llama "Cada 18". Los oradores del acto serán el titular de la DAIA, José Hercman; el presidente de la AMIA, Abrahán Kaul, y, como orador de cierre, Sergio Burstein en representación de Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA. El público debe entrar por Corrientes y Pasteur y por esta última calle se podrá acercar hasta el palco. Está prevista la presencia de buena parte del arco político y representantes de casi todos los sectores. El Presidente concurrirá acompañado por varios de sus ministros, estará también el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, e indudablemente estarán también numerosos legisladores y dirigentes partidarios.

subió al palco. Un año más tarde, en julio de 2001, ya no se animó a hacerse presente. Concurrió a la AMIA a entrevistarse con las autoridades el día anterior al séptimo aniversario.

◆ Néstor Kirchner irá hoy a la concentración de Pasteur en las mismas condiciones fijadas para todos. No hay invitación formal, en el palco sólo van a estar los oradores y todos los políticos y personalidades concurren como simples ciudadanos. Pero el santacruceño llega avalado por una serie de decisiones diametralmente opuestas a las que tomaron sus antecesores. Ya firmó y aún va a firmar varios decretos por los que se abren archivos de las fuerzas de seguridad respecto del atentado, obligó con otro decreto a que declaren los agentes de la SIDE que participaron de la investigación, a través del canciller Rafael Bielsa intimó a Irán a que responda a los pedidos de captura de iraníes y, además, fue el primer presidente que recibió a todos: la agrupación Familiares, la agrupación Memoria Activa, la AMIA y la DAIA. Más allá de lo que pueda resultar al final de toda esta movida, en los casi dos meses de gestión mostró voluntad de que se avance en el esclarecimiento del atentado y en develar las irregularidades de la pesquisa.

En ese marco, con el juicio oral terminándose, la cuestión del terrorismo en el centro de la escena internacional y la presencia de Kirchner, el acto de hoy será, como siempre, el escenario de un reclamo de justicia que, como dice la convocatoria, "hasta que no haya respuesta, no vamos a parar".

OPINION

Por Diana Malamud*

El agua horada la piedra

A 9 años de tanta muerte, un nuevo escenario político se nos presenta a los argentinos: por primera vez un gobierno parece asumir la causa AMIA como un tema de Estado. Esto demuestra que siempre fue posible asumir la causa AMIA como un tema de Estado, ¿por qué nadie lo hizo antes? Que siempre fue posible abrir los archivos, ¿por qué nadie lo hizo antes? Que no se traiciona a la patria por decir la verdad ante los tribunales permitiendo que los agentes de la SIDE testifiquen, ¿por qué nadie lo hizo antes? Que hoy puede haber una unidad especial de investigación descubriendo hechos que muchos intentaron sepultar, ¿por qué nadie lo hizo antes? Que hoy el Presidente se comprometiera con Memoria Activa a abrir toda la información de todos los organismos del Estado significa que siempre fue posible, ¿por qué nadie lo hizo antes?

468 semanas en esta plaza es mucho tiempo. Fueron años de denuncias en soledad frente a los poderosos. Hoy nos invade una sensación paradojal, no nos alegra comenzar a comprender por qué ocurrió la masacre en AMIA ni la confirmación de tantos años de denuncias. De pronto se confirman las pruebas de que el Estado y sus fuerzas de seguridad sabían que el atentado iba a ocurrir. No hay dudas del camino que esta información recorrió, no hay dudas de que llegó a donde debía llegar: a las fuerzas de seguridad, a los servicios de inteligencia y seguramente al ex ministro del Interior Carlos Ruckauf y al ex presidente Carlos Menem. Y aun así volaron la AMIA.

Desde 1997 venimos acusando a Menem, a Duhalde y su maldita policía, a Ruckauf, a Anzorreguy, de encubrir la conexión local. Hoy, más que nunca, los acusamos de ser los máximos responsables de que la masacre ocurriera, por saber y ocultar, por saber y no prevenir, por saber y no evitar. Y así se puede entender por qué el juez Galeano, al volver de Venezuela, después de pasar por Olivos, calló para siempre. Y así se puede entender por qué banqueros y dirigentes, usando su cargo comunitario, eligieron callar para siempre. Y así nos podemos preguntar cómo se explica que la DAIA haya sido la única parte dentro del juicio oral que salió en defensa del secreto de los espías de la SIDE. ¿Qué temen? ¿Le temen a la verdad? ¿Por qué?

Ellos son culpables de que a 9 años los asesinos de nuestros familiares no tengan rostros ni nombres, y por supuesto de que estén libres. ¿Cómo les explicamos a nuestros hijos que era posible evitarlo y no lo hicieron? ¿Cómo nos explicamos a nosotros mismos que la posibilidad de ver entre rejas a los asesinos se va esfumando con tantos años de silencio e injusticia? ¿Cómo les explicamos a los padres que enterraron a sus hijos que construyeron una trama mafiosa para encubrir su propia ineficiencia, impericia, indiferencia e incapacidad? Tenemos derecho a preguntarnos quién más lo sabía, quién más lo calló, quién o quiénes usufructuaron sus silencios, quién negoció, quién más encubrió. Tenemos derecho a exigirle al juez Casanova, del Consejo de la Magistratura, que cumpla con su deber y de inmediato dé curso a la denuncia de juicio político al juez Galeano.

Y así como el agua horada la piedra, nosotros no nos callaremos hasta que se haga justicia de verdad, hasta que estén entre rejas los responsables por acción u omisión del asesinato de nuestros familiares y amigos en la calle Pasteur. Este es nuestro compromiso.

* *Memoria Activa.*

OPINION

Por Luis Czyzewski *

Nueve años, una eternidad

Han pasado nueve años desde el día mas trágico que nos tocó vivir a 85 familias. Desde el fatídico 18 de julio de 1994, nuestras vidas cambiaron para siempre. Como decimos en cada acto de homenaje a las víctimas, "desde ese día en cada casa hay un espacio vacío que sólo se cubre con dolor y lágrimas". También decimos que desde ese día los muertos murieron dos veces, una por la bomba y otra por la falta de justicia. Durante estos nueve años, los familiares tuvimos como meta dos objetivos por los que luchamos: memoria y justicia. Memoria para que la sociedad tenga presente día a día las cosas que en nuestro país se dejaron de hacer o se hicieron mal, para que esas cosas no vuelvan a suceder. Memoria para que los ciudadanos les reclamen permanentemente a sus dirigentes que rindan cuenta de sus actos y para erradicar con su voto a todos los que usan la función pública para su beneficio personal y el de unos pocos. Creemos que las tragedias que los argentinos tuvimos que padecer, y que nos avergüenzan ante el resto del mundo hacen que día a día debamos ejercitar más la memoria, y que hoy tengamos más claro qué país no queremos.

Justicia, ese preciado bien por el que luchamos desde hace nueve años y que hasta hoy está lejos, pero muy lejos del objetivo final de los familiares: saber la verdad. La verdad que hoy está ausente por una investigación pobre y por un juez al que hace algunos años le dijimos que deje de hacer la plancha. Hoy decimos que ya dejó de hacer la plancha, ya se ahogó. Hace pocos días, los familiares nos reunimos con el presidente Néstor Kirchner, quien calificó la investigación del atentado a la AMIA como una vergüenza nacional. Ya dio un paso importante para que esa vergüenza nacional cada día sea un poco menor con la firma de los decretos para que declaren los miembros de la SIDE en el juicio oral. Siga así, Presidente, y al final del camino le vamos a decir que usted cumplió. A la sociedad argentina sólo le decimos que con justicia y memoria vamos a contribuir a lograr un nuevo Nunca Más y a tener un país mejor para nosotros y nuestros hijos.

* *Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA.*

Por tercer mes consecutivo, la producción industrial sigue estancada. Después del fuerte crecimiento del primer trimestre, la reactivación parece haber alcanzado un techo. La industria continúa incorporando trabajadores, pero a menor ritmo.

Adrian Perez



Durante abril-junio, la actividad fabril se redujo 0,5 por ciento frente al primer trimestre.

La recuperación industrial entró en zona de riesgo hace ya tres meses

Una vez puede ser casualidad; dos una llamativa coincidencia; pero la tercera marca claramente una tendencia. Por tercer mes consecutivo, la producción industrial no crece. Los números del indicador mensual industrial (EMI) de junio, difundidos ayer por el Indec, confirman el amesetamiento en el nivel de actividad y abren serios interrogantes sobre la salud de la recuperación económica. Durante el segundo trimestre del año (abril-junio), la actividad fabril se redujo, en términos desestacionalizados, 0,5 por ciento en relación con el primer trimestre. Para compensar la mala nueva, el Indec dio a conocer cifras de empleo alentadoras: durante el primer semestre del año, las empresas industriales incorporaron 19.500 trabajadores en blanco. Sin embargo, el ritmo de crecimiento del empleo también parece estar languideciendo.

En junio, la producción industrial cayó 0,3 por ciento respecto de mayo; ese mes había retrocedido uno por ciento contra abril; y en abril había disminuido otro uno por ciento en relación con marzo. Así, después de un fuerte salto de la actividad industrial durante el primer trimestre, la recuperación parece agotarse. Durante el primer trimestre del año, el EMI creció 17,3 por ciento comparando contra igual período del año pasado –los meses inmediatos posteriores a la devaluación–. Durante el segundo trimestre, siempre comparado con igual período de 2002, la actividad industrial fue un 12,3 por ciento mayor. Pero la tendencia marca un techo en esa expansión.

El director de Estadística del Indec, Julio Rotman, confirmó en conferencia de prensa esa impresión. "La actividad industrial hace tres meses que se mantiene en los mismos niveles. En el primer trimestre hubo un crecimiento fuerte y fue más estable en el segundo", explicó.

Rotman conjeturó que la desaceleración de la actividad está vinculada con "la situación de Brasil (que está entrando en un proceso recesivo), la estabilidad del tipo de cambio y la falta de crédito en el mercado interno". Sin embargo, destacó que, de acuerdo con los datos de la encuesta cualitativa industrial que también releva el Indec, los empresarios "siguen manteniendo optimismo" sobre el próximo trimestre.

Por otro lado, el funcionario mencionó que "curiosamente en junio avanzaron los sectores vinculados con el consumo interno, como por ejemplo la industria alimentaria y minerales no metálicos (materiales de la construcción)". La directora de estadísticas industriales del Indec, Laura Nasastky, ratificó los dichos de Rotman: "Hay una muy, muy incipiente reactivación de la demanda interna, como por ejemplo en carnes y lácteos", afirmó.

En junio, la producción alimentaria en su conjunto aumentó 9 por ciento frente a mayo, mientras que la fabricación de minerales no metálicos creció 8,5 por ciento. En cambio, la rama textil cayó 5,4 por ciento, según Nasastky, "jaqueada por importaciones de Brasil".

En cuanto a la encuesta cualitativa, el 47,5 por ciento de las empresas consultadas prevé una suba de la demanda interna en los próximos meses, 44,1 por ciento no espera cambio y el 8,4 por ciento pronostica una caída.

Tal vez para contrarrestar el impacto de los números del estancamiento industrial, el Indec también difundió cifras de empleo que muestran un crecimiento importante. Así, entre abril y junio, por tercer trimestre consecutivo, hubo incorporación de trabajadores en blanco en empresas industriales, tras cuatro años y medio ininterrumpidos de despidos netos. Sin embargo, también se nota una desaceleración en el ritmo de contratación de mano de obra. Durante el primer trimestre, la industria tomó 10.500 trabajadores y 9000 durante el segundo.

EN UN AÑO, LOS SUELDOS INDUSTRIALES AUMENTARON 22%

La UIA contra la suba salarial

La Unión Industrial Argentina (UIA) rechazó en duros términos el aumento del salario mínimo dispuesto por el Gobierno. "La UIA no comparte la decisión de apartarse de la política de diálogo en materia de relaciones laborales, sustituyéndola por las decisiones unilaterales adoptadas por el Gobierno que son inconvenientes e inoportunas y no respetan tanto los principios internacionales como la legislación nacional en la materia", sostuvo en un comunicado.

Según las cifras difundidas ayer por el Indec, el salario promedio de un obrero industrial fue en junio de 935 pesos, incluidos los 200 pesos de aumento dispuesto por decreto por el Gobierno. Así, la remuneración promedio del sector aumentó 22,1 por ciento en el último año y 3,8 por ciento si se compara el segundo trimestre de 2003 contra el primero.

La misiva de la entidad fabril dice que "más allá de la legitimidad de la posible recomposición de los ingresos de los trabajadores", la incorporación de los 200 pesos a la remuneraciones básicas es una decisión "precipitada" que afecta "la libertad de negociación" y la "estructura de remuneraciones de los convenios colectivos".

Al mismo tiempo, la UIA destaca el costo económico del plus salarial, sobre el cual ahora los empresarios deberán tributar cargas sociales.

"No podemos tampoco dejar de mencionar el agravamiento resultante de la nueva asimetría salarial que de esta manera se crea en el Mercosur, pues las decisiones gubernamentales claramente ponen diferencias salariales en dicho ámbito, en perjuicio de nuestra competitividad y consecuentemente de nuestra producción", asegura la entidad patronal. Finalmente, dispara contra otra de las medidas en materia laboral tomada por la administración Kirchner: la extensión de la doble indemnización por despido hasta diciembre.

LA JUSTICIA

Cartel

Por Raúl Dellatorre

El juez Julio Cruciani esperó hasta las 9.30 horas de ayer que Eduardo Eurnekian, procesado con prisión preventiva por el delito de evasión fiscal agravada, se presentara detenido en Tribunales. Pero éste no lo hizo. Un par de horas después, el propio magistrado libraba una orden de captura contra Eurnekian librando oficios para su efectivización a Prefectura Naval, Gendarmería Nacional, Policía Federal, Policía Aeronáutica, Dirección de Migraciones, Dirección de Aduanas e Interpol. Los abogados que patrocinan al empresario dicen que el inculpado esperará hasta que la Sala A de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Económico se pronuncie sobre el recurso que presentaron contra la orden de detención. "Cuando la Cámara resuelva la apelación, el señor Eurnekian se presentará, así sea en calidad de detenido si el recurso es rechazado", aseguró el letrado del titular de Aeropuertos Argentina 2000 a este diario. Por ahora, Eduardo Eurnekian sigue en el exterior en calidad de prófugo de la Justicia.

Cruciani procesó al ex empresario textil y ex titular del multimedios América por evasión fiscal a partir de una denuncia de la AFIP y ordenó un embargo sobre sus bienes por 40 millones de pesos el 1° de este mes. Le dio un plazo de cinco días hábiles –luego prorrogados hasta ayer– para presentarse detenido. Pocos días después, el magistrado rechazó el pedido de eximición de prisión presentado por los abogados del acusado. La misma sala que ahora

FUEGO CRUZADO

Batalla de

Por Claudio Zlotnik

Después de que la AFIP denunciara a las cerealeras de eludir el pago de impuestos, la polémica entre el organismo y las empresas va en aumento. En diálogo con *Página/12*, Alberto Rodríguez, director ejecutivo de la cámara que agrupa a las acusadas, apuntó a Alberto Abad con que "dice mentiras". "No mostró ninguna prueba", descalificó. Por la noche, la AFIP ratificó su postura mediante una comunicación oficial. El organismo reiteró que en los cinco años que van desde 1997 al 2001, las cerealeras pagaron una cifra irrisoria en concepto del impuesto a las Ganancias: apenas el 0,08 por ciento de sus ingresos totales: 19 millones de dólares contra 400 millones que les hubiese correspondido.

La principal defensa de las cerealeras radica en que el año pasado abonaron, sólo por Ganancias, 150 millones de dólares. Cerca de Abad, en cambio, estiman que ese monto habría ascendido a unos 85 millones de dólares. El representante de las cerealeras dijo desconocer los montos pagados durante el período 1997-2001, utilizado por la AFIP en su denuncia. Pero estimó que los pagos "serían similares a los del año pasado". Y añadió: "Este es uno de los sectores más controlados por la

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PIDIO CAPTURA INTERNACIONAL DE EURNEKIAN POR EVASION AGRAVADA

de "wanted" en cada aeropuerto

Ayer se venció el plazo dado por el juez Cruciani para volver al país. Está acusado de declarar como donaciones 715 millones de dólares recibidos por la venta de Cablevisión, que depositó en Bahamas e islas Cayman.

debe pronunciarse sobre la apelación a dicha resolución es la que el 11 de junio último revocó la falta de mérito dictada en favor de Eurnekian por el juez Julio Speroni, subrogante durante el período de licencia de Cruciani por enfermedad.

Al conocerse la orden de detención contra Eurnekian, al inicio del mes, se informó que el empresario se encontraba en Milán, Italia, en una reunión con sus socios de Aeropuertos. Ayer había versiones contrapuestas entre quienes aseguraban que había viajado a Nueva York y quienes dicen que sigue en Europa. Lo seguro es que el empresario no se va a dejar ver hasta el miércoles o jueves próximo, fecha en que sus abogados presumen que se conocerá la determinación de la Cámara de Apelaciones.

En un breve diálogo con **Página/12**, Roberto Marconi, patrocinante de Eurnekian, expresó que "la situación de mi defendido sigue siendo la misma: la defensa recurrió el auto de procesamiento y pidió la eximición de prisión, y estamos a la espera del pronunciamiento de la Cámara".

–Pero ahora tiene una orden de detención en su contra...

–Es un emplazamiento del juez de primera instancia, que está en su derecho, pero nosotros tenemos presentada una apelación que aún no fue respondida.

–Pero la apelación no invalida la orden librada por el juez a Interpol.

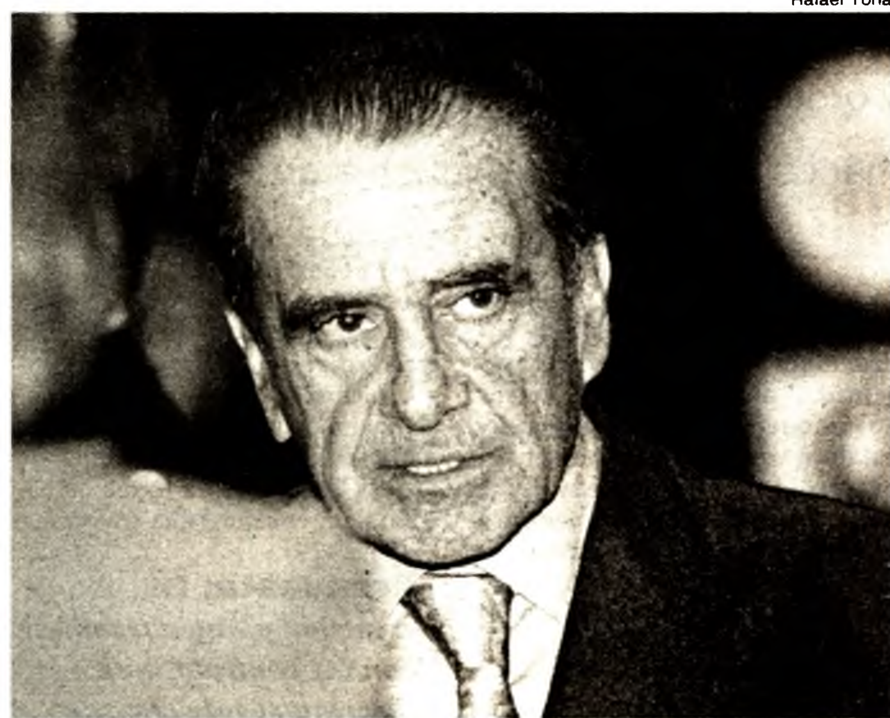
–No la invalida relativamente, porque la orden efectivamente sale, pero se contrapone a la tutela de libertad bajo garantía que pedimos para nuestro defendido. El señor Eurnekian siempre ha estado a derecho, siempre estuvo a disposición de la Justicia y cuando la Cámara resuelva, se presentará. Así sea para presentarse detenido, si la resolución es desfavorable.

La denuncia de evasión fiscal de la AFIP contra Eurnekian se origina en el ocultamiento de dos fondos fiduciarios constituidos en paraísos fiscales (islas Cayman y Bahamas) con el producido de la venta de las acciones de Cablevisión SA y otras empresas vinculadas, en tres operaciones sucesivas, realizadas entre los años 1995 y 1997. El monto total percibido por dichas operaciones ascendió a 715,6 millones de dólares, de los cuales el pago de 130 millones fue pactado en cuotas con intereses.

Los fideicomisos constituidos en el exterior fueron declarados por Eurnekian como donaciones. Sin embargo, el juez en su fallo sostiene que "resulta llamativo la conservación por parte de Eduardo Eurnekian de la disponibilidad del patrimonio afectado a la constitución de los fideicomisos en favor de terceras personas", las cuales sólo pasarían a disponer de dichos recursos a la muerte del empresario. "El imputado en ningún momento generó con las supuestas donaciones, efectuadas en favor de familiares, un efectivo desapoderamiento de los bienes que sustrajo a la imposición", es decir, que no declaró impositivamente.

En consecuencia, la AFIP le reclamó a Eurnekian 7 millones de pesos por el impuesto a los bienes personales por las inversiones en el exterior no declaradas, y 2,87 millones por IVA y 4 millones por Ganancias sobre los intereses ganados en la financiación del pago de las acciones.

Rafael Yohai



Eduardo Eurnekian, presidente de Aeropuertos Argentina 2000.
Sus fondos en el exterior lo condenan. Millonaria evasión.

ENTRE LAS CEREALERAS Y LA AFIP

elevada intensidad

AFIP. En los últimos dos años tuvimos inspecciones permanentes. Además, todas nuestras operaciones se encuentran detalladas en la Secretaría de Agricultura y en la Aduana. Abad miente. De hecho, no presentó ninguna prueba de su denuncia".

Al respecto, en la AFIP fueron categóricos: dijeron que si mostrasen los datos se quebraría el secreto fiscal al que obliga la ley.

El cruce entre las exportadoras y la AFIP comenzó cuando hace diez días, **Página/12** informó que el Gobierno tenía sospechas sobre la conducta impositiva de las empresas. Abad hizo la denuncia pública sobre siete compañías el último martes. Entre las mayores cerealeras se encuentran conglomerados multinacionales como Cargill, Nidera, Dreyfus, Bunge y AGD.

Pelea: ***Mientras las exportadoras cerealeras se quejan de "hostigamiento", en la AFIP aseguran que llegarán a fondo con la denuncia.***

Según la AFIP, existen maniobras de elusión impositiva a través de la triangulación de exportaciones. Se cree que se utilizaron empresas fantasma para subfacturar ventas. Para evitarlo, el Gobierno envió un paquete antievasión al Congreso.

Los empresarios afirman que acuerdan con los principales puntos del proyecto, con excepción del que establece al día del embarque como el que fija el precio de venta de la mercadería. Rodríguez afirmó que eso sería imposible porque la mayor parte de las operaciones en granos se pactan a futuro. Es decir, el precio se fija el día de la operación, aunque la venta se produzca tres meses después. "Cambiarlo sería introducir incertidumbre en el negocio. La empresa nunca sabría cuánto debe pagar de impuestos. El mercado de futuros opera de esta manera en todo el mundo", aseguró el ejecutivo.

Para el Gobierno, en cambio, este punto sería importante ya que pondría coto a las operaciones con empresas vinculadas, sospechadas de ser instrumentos para que los grupos subfacturen sus exportaciones. En muchos casos, las vinculadas figuran como instaladas en un paraíso fiscal. Los empresarios niegan esta versión. Aseguran que las vinculadas sirven, entre otras cosas, para ingresar en algunos mercados "difíciles", como China e Irán. Entre 60 y 70 por ciento de las ventas de granos se realiza a través de empresas vinculadas.

Mientras los empresarios se quejan de "hostigamiento", en la AFIP aseguran que llegarán a fondo con la denuncia.

El plan de Salvemos al Tren llegó a manos de De Vido

La información que le elevó al ministro el grupo de intendentes y organizaciones de base muestra el deterioro del servicio en manos privadas. Se oponen a que se renueven los contratos.

Por David Cufré

Hace diez años, cuando arrancó el proceso de privatizaciones ferroviarias, en la Argentina había 40 mil kilómetros de vías operativas, por las que circulaban trenes de pasajeros a un promedio de 80 kilómetros por hora. La actividad empleaba a 100 mil personas. En este momento, los trabajadores ferroviarios son 15 mil y las vías en funcionamiento rozan los 7 mil kilómetros, con trenes que pueden circular, literalmente, a 5 kilómetros por hora en la mayor parte de la red. La Comisión Nacional Salvemos al Tren entregó ayer estos datos, junto a una montaña de carpetas con información y propuestas, al ministro de Planificación, Julio De Vido.

La respuesta del ministro fue que el Gobierno está analizando cómo implementar un servicio eficiente, pero dentro del marco de la renegociación de los contratos existentes. Un primer objetivo es que haya un servicio de calidad en las conexiones de Buenos Aires con Rosario, Córdoba y Tucumán. También dijo que las inversiones en obras volverán a estar en manos del Estado, en lugar de girar esos recursos a los actuales operadores.

Los planes oficiales se encuentran en una etapa preliminar. La cartera que conduce De Vido recién empieza a definir los conceptos que marcarán su gestión. Uno de ellos, según mencionó ayer, es que el Estado tendrá un rol activo para que los ferrocarriles vuelvan a funcionar de manera adecuada. La forma de hacerlo será encarar "una revisión a fondo de lo que hicieron y lo que hacen los concesionarios", para después renegociar los contratos con esos mismos actores. Los intendentes, diputados provinciales, representantes de los gremios ferroviarios y de los desocupados de ese sector que integran la Comisión Salvemos al Tren quedaron desencantados con esa última respuesta.

> **Propuesta:** ***La comisión plantea terminar con los contratos que llevaron el servicio a su agonía actual. En su lugar, proponen recrear una empresa nacional.***

La idea que los guía es terminar con los contratos que llevaron el servicio ferroviario a su agonía actual. En su lugar, proponen recrear una empresa nacional, que reactive los talleres cerrados, reponga los destinos clausurados y alcance niveles de eficiencia a estándares internacionales. El primer logro que pueden mostrar en camino a ese objetivo es haber conformado una fuerza pujante. En el encuentro de ayer con De Vido estuvieron presentes delegados de una docena de localidades de las provincias de Buenos Aires y La Pampa –algunos de ellos funcionarios y otros ligados al tren por distintos motivos–, dirigentes sindicales –como los que el martes dejaron pasar gratis a los pasajeros de las ex líneas Mitre y Sarmiento–, ex trabajadores y especialistas del sector.

"Lo primero es terminar con las concesiones, porque el ferrocarril es como el hospital: tiene que maximizar el bien común. Esa idea es incompatible con la rentabilidad que busca cualquier empresa privada, y más con la de estos concesionarios, que destruyeron al sistema", puntualizó Norberto Rosendo, secretario de la Comisión, en diálogo con **Página/12**. De allí que el balance del encuentro con De Vido haya sido opaco. Por un lado, celebraron que el Gobierno los haya recibido y, sobre todo, que el ministro haya decidido convocarlos para que lo asesoren de manera permanente. Claro que hay una distancia importante entre lo que la Comisión tiene para decirle y lo que De Vido está pensando. Y eso es lo que dejó un sabor a desilusión. Hoy a las cinco de la tarde manifestarán en el hall central de la estación de Constitución.

El ministro sostuvo que "es una decisión del Presidente reestablecer un sistema ferroviario adecuado para la Argentina". Un primer proyecto es que haya un servicio moderno para los trayectos de larga distancia, empezando por las conexiones de Buenos Aires con Córdoba, Rosario y Tucumán. Otra idea es reabrir el taller de Tafí Viejo, en Tucumán. En ese punto, la Comisión le advirtió que se acaba de cerrar el taller de Tolosa y se está cerrando el de Mechita.

Por otra parte, De Vido adelantó que el Gobierno retomará el control de las obras y de la planificación de redes. El mantenimiento, en cambio, seguirá siendo responsabilidad de los concesionarios. Rosendo locuestionó, ya que a raíz del pésimo mantenimiento de las vías, los trenes de pasajeros no pueden circular por una enorme cantidad de kilómetros en todo el país, aunque sí puedan usarlas, muy despacio, los servicios de carga.



Llegó la hora de revisar los contratos de las privatizaciones.
La Comisión Salvemos al Tren reclama que los den por caídos.

EL CLUB QUE FUNDO LA ARGENTINA EN PARIS

Acreedores del mundo, uníos

Por Julio Nudler

Cuando la Revolución Libertadora derrocó al tirano prófugo, se halló con una aplastante deuda externa de 750 millones de dólares (pero de los de 1955) y un terrible cronograma de vencimientos, con pagos por 260 millones a realizar en 1956 y por 173 millones para 1957. Poco o nada quedaba del oro que en 1946 se apilaba en los pasillos del Banco Central hasta dificultar el paso, como había referido el propio Perón. Las reservas sumaban apenas U$S 100 millones, por lo que el gobierno militar pidió a los países europeos una renegociación y el acceso de la Argentina al sistema multilateral de comercio y de pagos que regía desde 1950. Así nació, por iniciativa argentina, el luego famoso Club de París como un grupo informal de acreedores gubernamentales. Gracias al inicial puntapié patrio, el Club lleva firmados ya 367 acuerdos con 78 países deudores. El hecho que ensombrece esta feliz historia es que desde el año pasado la Argentina está en default también con el cenáculo parisino, después de haberlo alumbrado casi medio siglo atrás. Cuando Rodríguez Saá cerró la ventanilla, la deuda ascendía a U$S 1750 millones.

El país lleva firmados 8 acuerdos con el Club, en una permanente gimnasia de renegociación, según se puede ver en un minucioso estudio elaborado por el economista Luis Lucioni para el Centro de Estudios para el Cambio Estructural (CECE), instituto radical que conduce Juan Vital Sourrouille. El primer acuerdo se rubricó durante la gestión del presidente Aramburu, en mayo de 1956. El siguiente entendimiento correspondió a la era Guido. Illia tuvo el suyo, Alfonsín dos y Menem tres. El inicial, contenido en el Acta de París, abarcó deudas oficiales y comerciales argentinas por U$S 441,6 millones. A su vez, se capitalizaron intereses por 58,9 millones. El principal acreedor era Alemania, seguida de Italia, Reino Unido, Japón, Francia y Holanda.

Esas deudas provenían de préstamos comerciales garantizados por agencias oficiales, especializadas en extender seguros de crédito a la exportación. Eran fondos orientados mayormente a la producción de obras y servicios públicos, en tiempos en que el Estado aún no se había desentendido de aquéllas ni de éstos. Pero "a partir de 1992 –como puntualiza Lucioni–, el abandono progresivo de esta posición por parte del gobierno modificó también las fuentes y el uso de los recursos provenientes del exterior". Había comenzado la era de la colocación de bonos en los mercados financieros internacionales y de los préstamos de la banca multilateral. Con los recursos así obtenidos se pasó a financiar gasto corriente del sector público.

Como un antecesor del Bar del Infierno, el Club de París no se rige por normas escritas ni estatutos, aunque ciñe su funcionamiento a ciertos principios y reglas. Una de éstas es que los acuerdos exigen el consenso de todos los acreedores participantes. Esto le permitió en su momento al gobierno suizo intentar un chantaje a Illia, a quien exigió abandonar la política de salud que impulsaba el ministro Oñatibia porque no convenía a los intereses de los laboratorios helvéticos. Otra regla clave es la necesidad de tener previamente aprobado por el FMI un programa de ajuste.

Ahora mismo es previsible que, si se firma un nuevo acuerdo con el Fondo, la Argentina pida el inicio de una nueva ronda con el Club. A la mesa de negociación se sentarán también el FMI, el Banco Mundial y el BID, que en principio deberían apoyar el programa que presente el país. Se supone que el eventual arreglo incluirá facilidades semejantes a las que se consigan de otros acreedores, pero nunca mayores.

El procedimiento será, como siempre, bastante tedioso porque después de plasmar una minuta de acuerdo a orillas del Sena habrá que viajar a cada capital para celebrar contratos país por país.

ENTREVISTA CON EL NUEVO PRESIDENTE DE LA FEDERACION

La FUBA quiere voto directo

“Avanzar en la democratización de la UBA” es el principal objetivo planteado por Santiago Gima, el militante del PO que acaba de asumir al frente de la organización que representa a los estudiantes.

Por Javier Lorca

Bernardino Avila



“Pedimos la duplicación del presupuesto educativo... La FUBA se opone a este gobierno demagógico.”
“Freddy” Gima tiene 27 años y está en 4º año de Sociología. Presidirá la federación hasta diciembre.

Freddy, como el personaje de *Pesadilla*. Así se conoce en la universidad al nuevo presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA): Santiago Gima, militante del Partido Obrero. “Nuestro eje de trabajo va a ser avanzar en la democratización de la UBA”, anuncia, en una entrevista con *Página/12*. La federación que representa a los 300 mil alumnos de la UBA es conducida por un frente de agrupaciones de izquierda: durante el primer tramo del año, presidencia y vice fueron ejercidas por el MST y la Venceremos. Ahora tomaron la posta el PO y la independiente EVET.

–¿En qué se va a diferenciar la nueva conducción de la anterior?

–Va a haber muchos elementos de continuidad. Desde que le ganamos la FUBA a Franja Morada, el frente fue ganando en homogeneidad política, en apuntar a la unidad con los obreros y piqueteros. En este tiempo se agudizó la contradicción entre las camarillas que dirigen la UBA y los estudiantes. Hay una fuerte crisis de poder. El rector no tiene fuerza propia y se apoya en administradores gubernamentales, que son personal del Gobierno, ajustadores. En el primer cuatrimestre quedó relegado el tema de las relaciones de poder dentro de la UBA, fue un período signado por las protestas contra la guerra de Irak y la defensa de Brukman. Ahora nuestro eje de trabajo va a ser avanzar en la democratización de la UBA. En las facultades votan muy pocos docentes y eso permite que se armen las trenzas que manejan la UBA. Una encuesta que hizo el Instituto Gino Germani muestra que los estudiantes no saben quién es el rector y es lógico, porque no lo votan. Tienen edad para morir en Malvinas, para votar Presidente, pero no para elegir rector o decano.

–¿Qué estrategia seguirá la FUBA para lograr esa democratización?

–Primero vamos a abrir un debate profundo con participación de todo el movimiento estudiantil, docentes y no docentes, y también los que piensan diferente. Después vamos a hacer un plebiscito para que todos opinen sobre la elección directa de autoridades y sobre un aumento salarial inmediato para docentes y no docentes. Porque las autoridades dicen que con el voto directo se licuaría la voz de los profesores: pero hoy, con el voto indirecto, hay 15 mil docentes trabajando ad honorem y miles docentes y empleados bajo la línea de pobreza. Queremos mostrar que la forma de elección de gobierno está directamente relacionada con la forma en que gobiernan.

–¿La federación va a hacer alguna propuesta académica?

–Vamos a proponer un debate integral de las carreras. Está claro que en la UBA fracasó el poner la universidad al servicio del mercado mediante las pasantías y el ingreso de capitales privados. La revalorización de la universidad tiene que pasar por recuperar su relación con la sociedad. La ciencia y el conocimiento deben estar al servicio de las necesidades populares, no de las grandes empresas, como ocurre ahora con muchos convenios.

–¿Cuáles son los reclamos gremiales de la federación?

–Esto está ligado al problema presupuestario y ahí se ve el carácter continuista del Gobierno, que no aumenta este presupuesto miserable y sigue pagando la deuda. Pedimos la duplicación del presupuesto educativo. Por falta de recursos, en las facultades hay hacinamiento estudiantil, lo que deriva en filtros y mecanismos de expulsión de estudiantes. Estamos en contra de eso y exigimos acceso libre para todos. Y más becas de ayuda económica y de investigación. Además queremos un boleto estudiantil y que se abran comedores. Otro reclamo es que se acaben los aranceles en los posgrados y los trámites internos.

–La FUBA denunció que se está produciendo una criminalización de la protesta estudiantil.

–Este es un reclamo central. La crisis de poder dentro de la UBA está derivando en la persecución de estudiantes, en este caso de Arquitectura y de Sociales. La gestión está recurriendo a la Policía para llevar adelante su política y esto se suma a la presencia de seguridad privada en las facultades. Y junto con todo eso, está la judicialización de la protesta. Para contrarrestar el vacío de poder que tienen, amenazan a la oposición. Reclamamos el desprocesamiento inmediato de todos los estudiantes.

–Pese al cambio de conducción, la participación de los alumnos en la FUBA sigue siendo escasísima. ¿Qué autocrítica hace la dirigencia estudiantil?

–Nosotros siempre apostamos a la participación masiva, mientras que cuando conducía Franja las movilizaciones surgían por afuera. No hacemos una lectura en la que tenemos la culpa de la falta de participación. El parate que hay en la universidad está entre la impasse que se ve en el Gobierno, que no sabe qué hacer con la universidad, y la incapacidad del movimiento estudiantil para superar el carácter defensivo de las luchas previas. Vamos a encarar un trabajo más cercano con los centros y a convocar a plenarios para estimular la participación.

Para el tiempo libre... (si queda)

Salud. El Instituto Gino Germani (Sociales, UBA) organiza las V Jornadas de Debate Interdisciplinario en Salud y Población, del 21 al 23 de este mes, en M. T. de Alvear 1845. Informes e inscripción: respectivamente, monabra@ciudad.com.ar y cincojorsalud@mail.fsoc.uba.ar.
Becas. La UADE ofrece 300 becas para alumnos de bajos recursos que deseen ingresar en 2004. Bases: Lima 717, piso 1º, 0800–333-8233.
Foto. El Taller de Fotografía de la FADU-UBA inscribe en los cursos que comienzan el 18 de agosto. Informes: de 15 a 19, aula 230.
Charlas. La Facultad de Ciencia y Tecnología (UP) invita a charlas informativas sobre sus carreras. Informes: Mario Bravo 1302, 6º piso, 5199-4520.
Vocación. La UMSA ofrece un servicio de orientación vocacional arancelado, que consta de seis entrevistas con especialistas. Informes: Corrientes 1723, 4375-4601 (opción 7).
Cine. Ciclo de cine en la Facultad de Medicina (UBA), los lunes de este mes, a las 18. Entrada: un alimento no perecedero. En Paraguay 2155, piso 1º, aula 4. Informes: 5950-9760.
Teatro. El martes que viene, a las 19, se presenta *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, en la UB. La entrada es gratuita, pero hay cupos limitados. Informes: Zabala 1837, 4788-5400 (interno 2820/1), cultura@ub.edu.ar.
Derecho. La UCES inscribe en su doctorado no arancelado en Derecho, con orientación en Derecho Privado. Informes: vdopchiz@uces.edu.ar.

COLEGIOS

Los docentes de los colegios universitarios advirtieron que no reiniciarán las clases tras las vacaciones de invierno si el Gobierno no paga el Fondo de Incentivo Docente (Fonid) que les adeuda desde hace tres semestres. “En una reunión que mantuvimos en el Ministerio de Educación nos prometieron que antes del 30 de junio iban a pagar al menos un semestre, pero no sucedió”, declaró Oscar González, dirigente de la Conadu Histórica. Los colegios dependientes de las universidades nacionales son 56, tienen 12 mil docentes y 40 mil alumnos.

EL NUMERO

250

Son los cursos abiertos a la comunidad que el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA) ofrece desde su Departamento de Capacitación Continua. Las áreas abarcadas son comunicación, comercialización, artes y oficios, micro y pequeña empresa, administración, recursos educativos, idiomas, salud, informática, servicios personales y comunitarios, y turismo. La inscripción ya comenzó y continúa hasta el 1º de agosto. Informes: Corrientes 2038, Oficina de Cursos, de 10 a 19, 4954-5521/4, *www.rojas.uba.ar*.

Liberada después de trece días

La mujer, de 69 años, estuvo encerrada en una casilla, en Parque Chacabuco. El secuestrador había pedido 255 mil dólares.

Una mujer de 69 años, que estuvo secuestrada durante trece días, encerrada en una casilla de madera de dos metros por tres, construida "especialmente para su cautiverio" en un local de Parque Chacabuco, fue liberada ayer por la policía. Los investigadores tienen la certeza de que toda la operación, desde la planificación del secuestro hasta la construcción del lugar, la vigilancia de la víctima y las negociaciones con la familia por el pago del rescate, estuvo en manos de una sola persona, que fue detenida ayer poco antes de la liberación. Se trata de un hombre de 41 años con antecedentes por robo, que había sido empleado del marido de la mujer, gerente de una empresa constructora.

La víctima es Marta María Schneider y su liberación se produjo en el mediodía de ayer sin que se llegaran a cobrar los 255 mil dólares exigidos como rescate. "No existía siquiera la promesa de pago porque, aunque la familia tiene una buena situación económica, de ninguna manera podía reunir semejante suma. La tozudez del secuestrador fue lo que prolongó el secuestro", explicó a **Página/12** el subjefe de la División Delitos Complejos de la Policía Federal, el subcomisario Juan José Schettino.

La mujer fue encontrada en un local ubicado en Zañartú 416, en el barrio porteño de Parque Chacabuco.

Poco antes, efectivos de Delitos Complejos habían detenido al secuestrador en el barrio de Once, cuando estaba a punto de establecer un nuevo contacto con los familiares de la víctima para negociar el pago del rescate, presuntamente desde un locutorio de la zona, ya que el hombre se comunicaba con la familia vía e-mail. Así es como los investigadores se pusieron en contacto directo con el secuestrador desde el principio. Simulando ser los familiares de la mujer, manejaron las negociaciones y lograron conocer los movimientos del hombre.

Schneider había sido secuestrada en la tarde del 4 de julio cuando caminaba por el barrio de Caballito, cerca de su casa, y fue interceptada por este hombre, a bordo de una camioneta.

Desde allí, fue directamente trasladada al local de Zañartú 416, donde permaneció durante los trece días de cautiverio. El local, una especie de taller de ocho metros por seis, había sido alquilado por el secuestrador tres meses antes.

En su interior, el hombre construyó una pequeña casilla hermética de madera y un baño dentro de ella, todo recubierto con fibra de vidrio, un material que funciona como aislante de los ruidos. "Es que, siendo él solo quien tenía que ocuparse de todo, sabía que la mujer pasaría la mayoría del tiempo sola."

Schneider nunca fue atada y tuvo la cara descubierta durante todo el secuestro pero siempre dentro de la oscuridad de la casilla. Además, aunque pasaba casi todos los días sola y sin vigilancia, siempre había una radio prendida a un volumen lo suficientemente alto como para que no se escuchara ningún otro ruido, según relataron los vecinos que, a pesar de eso, aseguraron que nunca sospecharon nada.

Luego de rastrear los movimientos del captor, la policía logró detenerlo ayer en Once, en plena calle, cuando al parecer se dirigía al locutorio desde donde se comunicaba con los Schneider.

Al ser interceptado y tras un breve interrogatorio, el hombre reconoció ser el autor del secuestro y reveló el lugar de cautiverio.

A pesar de que Schneider fue liberada ilesa, los policías que la encontraron señalaron que su estado de salud no era del todo óptimo ya que el delincuente no la alimentaba regularmente.

"La señora no fue maltratada en ningún momento pero el hombre tenía que simular una vida normal y hacer otras cosas mientras duraba el cautiverio y no iba cuatro veces por día a llevarle comida", explicó Schettino, segundo de la División Delitos Complejos.

Además, la mujer había sido operada poco antes de la cadera y tiene dificultades para moverse. Sin embargo, allegados al caso contaron que, tras ser liberada, Schneider estaba bajo el llamado "síndrome de Estocolmo y se mostraba preocupada por el futuro del delincuente".


Télam

La mujer fue rescatada por la policía ayer al mediodía..
Estuvo trece días en una casilla de madera, construida en un local.

SOLA ADMITE Q

"Tenían

Por Horacio Cecchi

Las medidas del gobernador Felipe Solá contra la inseguridad siguen provocando polémicas aun después de haber sido aprobadas por la Legislatura bonaerense. Ayer, tras anunciar su "honda preocupación" por la inconstitucionalidad de las medidas, la Comisión Provincial por la Memoria, presidida por Estela Carlotto, se reunió con Solá para plantearle sus críticas en términos muy duros. "Son medidas absolutamente inaceptables porque quebrantan el sistema constitucional y el estado de derecho. Recuerdan el discurso de la mano dura de Ruckauf y de la impunidad de la dictadura", plantearon los integrantes de la Comisión. También pidieron a Solá que vetara los artículos más cuestionados, aquellos que amplían las facultades de los fiscales sin control judicial. Solá se negó a hacerlo, aunque aceptó que las leyes transgredían las normas, pero alegó que respondía a los reclamos de la gente. En pocas palabras, normas para calmar los ánimos. Alfredo Meckievi dio una manita de plomo.

Las leyes de necesidad y urgencia tuvieron un trámite digno de su esencia: el viernes pasado fueron firmadas. El lunes ingresaron al Senado. El martes fueron votadas. El miércoles ingresaron a Diputados, fueron votadas y ese mismo día quedaban sancionadas. En el escaso ínterin, la Comisión Provincial por la Memoria envió una carta a ambas Cámaras para pedir la postergación del tratamiento hasta tanto no se produjera un debate profundo en la sociedad. Necesidad y urgencia imposibilitaron la lectura de la carta, por lo que ayer los representantes de la Comisión se reunieron con Solá.

La Comisión, presidida por Estela Carlotto, planteó al gobernador su "total oposición" a las medidas, por considerarlas "inconstitucionales y violatorias del estado de derecho". "Le planteamos que las emergencias no pueden enfrentarse sacrificando los principios básicos del estado de derecho", señaló a **Página/12** el fis-

DETIENEN A UN PRESUNTO AUTOR MATERIAL

A un año del crimen de Canillas

La policía detuvo ayer en Luján al hombre acusado de ser uno de los autores materiales del homicidio de Juan Manuel Canillas, ocurrido en julio de 2002, que se convirtió en el primer secuestro express que terminó en tragedia. "No tenemos ninguna duda de que es una de las personas que salvajemente le quitaron la vida a Juan Manuel", afirmó ayer, en rueda de prensa, el comisario Angel Casafús, jefe de la Dirección de Investigaciones de la Policía Bonaerense. El imputado, además, está acusado de haber participado en otros 20 secuestros y de ser jefe de una denominada banda VIP, que operaba en el norte del Conurbano bonaerense y con el dinero de los rescates compraba motos, yates y casas en los countries de la zona.

Desde que abandonó Bariloche el miércoles pasado junto con su novia, Maximiliano Pico, de 28 años, tenía contadas las horas de su libertad. La policía había llegado hasta la ciudad cordillerana tras sus huellas, y luego de una larga investigación, había dado con su paradero. "Estaba prófugo y lo veníamos investigando. Sabíamos que estaba en Bariloche y mandamos personal para ver si lo podíamos encontrar. Nuestra gente la ubicó justo cuando estaba por subir a un micro con destino a Buenos Aires", explicó Casafús.

Ante la posibilidad de que se resistiera y pudiera herir a alguien en la estación, los uniformados prefirieron postergar la detención y esperar hasta que el micro llegara a Buenos Aires para interceptarlo. Eligieron la ciudad de Luján, donde montaron un "supuesto" control vehicular: el colectivo fue detenido y apresado el actual imputado en la causa.

"Según nuestra investigación, este hombre es uno de los autores del secuestro y crimen de Juan Manuel Canillas, y hay pruebas de ello", sostuvo el comisario. Según estas pruebas, Pico sería integrante de la misma banda que encabezaba Javier "Chirola" Monti, el primer detenido por el crimen.

"Con Monti preso, Pico tomó la posta en el liderazgo de esa banda dedicada a cometer secuestros express", afirmaron fuentes policiales, quienes le adjudicaron a este grupo cerca de 15 secuestros y otros tantos robos calificados en la zona norte del Gran Buenos Aires.

Ahora, la Justicia espera que el padre de Juan Manuel, Guillermo Canillas, reconozca en rueda de presos a Pico para poder avanzar en la causa, dado que él es la única persona que vio de cerca a los delincuentes cuando pagó los mil pesos del rescate. El episodio terminó de manera trágica ya que en vez de dejarlo ir, los captores, furiosos por el poco dinero que consiguieron, huyeron con el muchacho hacia Vicente López y allí le pegaron un tiro en la nuca.

JE LAS LEYES CONTRA LA INSEGURIDAD VULNERAN NORMAS

nos que parar las puebladas"

La Comisión Provincial por la Memoria, que preside Estela Carlotto, le planteó al gobernador que el nuevo paquete de leyes quebrantan el estado de derecho y recuerdan la mano dura de Ruckauf. Solá aceptó que viola las normas, pero dijo que es lo que pide la gente.

Prensa Gobernación



El gobierno provincial escuchó los reclamos de la Comisión por la Memoria contra las leyes.
"Las emergencias no pueden enfrentarse sacrificando los principios básicos del estado de derecho."

cal federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, integrante de la Comisión. Solá alegó que los índices de violencia son muy altos, que la edad de los autores de delitos es cada vez más baja. "Básicamente dijo que respondía a las expectativas de la gente", relató Cañón.

La crítica de inconstitucionalidad estuvo centrada en la violación de los artículos 12 y 24 de la Constitución provincial. Ambos artículos prohíben taxativamente que el fiscal allane o intercepte correos personales y comunicaciones telefónicas sin autorización previa de un juez. "Lo que va a ocurrir con estas normas –explicó Cañón– es que van a entrar a las patadas en una casa a buscar una prueba, y después van a llevar el allanamiento consumado al juez" para que analice si corresponde o no. "Hay dos cuestiones –agregó el fiscal federal–. Una, que las fiscalías son parte. Nunca pueden actuar imparciales como un juez. Y aun suponiendo que sea el fiscal más imparcial del mundo, faltan fiscales y los empleados en las fiscalías son policías. Es una forma más delicada de ampliar las facultades policiales. Estas son medidas adoptadas en función electoral y no como solución de fondo."

–¿Cómo se resuelve entonces la demora en las decisiones de los jueces?

–Los jueces no están para resolver juicios masivos. El sistema penal no está para resolver problemas de fondo. Si la criminalidad se hace masiva, hay que preguntarse por qué se hace masiva y no criminalizar y militarizar.

Desde la mano dura de Ruckauf, las leyes se endurecieron. Sin embargo, la ecuación delitos-reclamos de la gente no parece encontrar respuesta en nuevas leyes, ya que la curva delictiva no bajó sino que aumentó. Según un documento presentado por la Comisión, "en febrero del 2000 había un total de 15 mil personas detenidas en la provincia y ahora existen más de 20.700 en unidades penitenciarias y casi 7 mil alojados en comisarías, en muchos casos en condiciones inhumanas".

Según los integrantes de la Comisión, Solá reconoció que las leyes votadas "transgreden las normas, pero dijo que había que parar las puebladas, que estas leyes eran una respuesta a la gente". Al término de la reunión, el propio Solá señaló a la prensa que "las leyes fueron votadas rápidamente porque queremos que la gente sepa que puede capturarse a los culpables de asaltos y violaciones, sin demoras que después provocan puebladas. Queremos evitar la sensación de impunidad". Resultó llamativo que, tras la reunión, Solá intentara aplacar las críticas a las leyes reconociendo que "son facultades que los fiscales sólo usarán en casos de excepcionalidad".

El ministro de Justicia bonaerense, Alfredo Meckievi, sorprendió con un parrafito de respuesta a la Comisión, con palabras casi calcadas de un discurso de Ruckauf: "Ante la inseguridad –dijo–, lo que no se respeta son los derechos humanos de los 13 millones de bonaerenses". Y, para más sorpresa, agregó: "El exceso de los fiscales es más fácil de combatir porque este funcionario judicial no sale a la calle a matar gente porque se le ocurre". ¿Se refería al brazo auxiliar de la Justicia?

El poder de los fiscales

La Ley Antisecuestros aprobada el miércoles por el Congreso, que amplía las facultades de los fiscales federales para tomar medidas en jurisdicciones que no sean la propia, también trae lo suyo en cuestión de polémicas y críticas. Según la explicación oficial, los fiscales quedarán habilitados a allanar en casos de urgencia y de riesgo para la víctima, buscando agilizar la investigación y el proceso judicial. "En principio, la ampliación de facultades a los fiscales federales es tan criticable como las recientemente votadas en la provincia de Buenos Aires –señaló Gustavo Palmieri, del CELS–. Además, se muestran interesados en agilizar los procesos en los casos de secuestro. No es por el tipo de delito que el plazo será más breve."

"¿Por qué no es extensivo a todos los tipos de delitos? –preguntó Palmieri–. Si la extensión de los procesos es mucho más notoria en otro tipo de delitos, donde hay personas que pasan meses y meses detenidos y sin proceso. Lo que ocurre es que el secuestro es escandaloso, es tratado por la prensa, y entonces se hace necesario un golpe efectista."

Una de las particularidades que tiene la nueva ley es que pretende agilizar la investigación cuando la vida de la víctima corre peligro. "En el caso de los allanamientos –destacó Palmieri–, la práctica ha demostrado que esto es imposible porque, de hecho, los fiscales no intervienen en forma directa y abierta hasta que la víctima no fue liberada. Y después de liberada, alegar urgencia por la vida de la víctima no tiene sentido."

VEDAN LA VENTA NOCTURNA DE ALCOHOL EN VIA PUBLICA

La noche tiene su ley seca

A imagen y semejanza del Tío Sam, los porteños tendrán su ley seca: anoche, la Legislatura porteña aprobó la norma que prohíbe la venta de alcohol en la vía pública –léase kioscos–, en horario nocturno. De todos modos, la ley todavía está húmeda porque fue aprobada sólo en términos generales, pues se desataron fuertes discusiones entre los legisladores que provocaron el aplazo de la sesión para tratar artículo por artículo. En lo general, el proyecto recibió 25 votos a favor, 6 en contra y una abstención.

En la Legislatura se habían presentado dos proyectos. Uno fue enviado por Aníbal Ibarra, jefe de Gobierno porteño. El otro, por Fernando Caeiro, de Unión por Todos, de Patricia Bullrich. Pero en la sesión de ayer fue tratado este último proyecto. La propuesta de Caeiro consiste en la prohibición de venta de bebidas alcohólicas desde las 22 hasta las 8 de la mañana en todos los comercios habilitados para la venta de bebidas y comestibles envasados.

La ley fue votada en términos generales. Y los dos primeros artículos, que tratan sobre la prohibición en sí y sobre las excepciones: bares, restaurantes, pizzerías, casas de lunch, exclusivamente con consumo dentro del local y las ventas a domicilio.

Lo que queda para definir son los montos de las multas y las penas. En el proyecto de Caeiro van de cien a mil pesos e incluyen hasta la clausura del local. Algunos diputados llegaron a pedir que el monto mínimo de la multa sea de quinientos pesos.

La votación fue apoyada por parte del bloque de la UCR, parte del PJ y parte de Fuerza Porteña. El socialismo votó en contra y hubo algunos diputados que votaron en forma individual.

La norma forma parte del paquete de medidas por la seguridad anunciado por el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz. Ibarra había enviado su proyecto de Ley Seca el miércoles. La diferencia entre la votada y la del Gobierno consiste en que la del Ejecutivo incluía una modificación al Código Contravencional.

El proyecto votado ayer da poder de policía a los inspectores del gobierno de la ciudad, que ahora estarán obligados a clausurar los comercios que infrinjan la ley. El debate entre los legisladores se desató cuando tocó el turno de la discusión al horario y la forma en que se iba a instrumentar la prohibición. Algunos pidieron la inclusión de bares nocturnos. No hubo acuerdo. El punto se discutirá la semana próxima, cuando se reabra la sesión. La ley nacional prohíbe el consumo a los menores, pero en este proyecto la prohibición está concentrada sobre los lugares de venta.

DESARMADEROS

La guerra contra los desarmaderos continúa su marcha: ayer hubo 12 detenidos y gran cantidad de repuestos y documentación secuestrados. En Pilar, la policía bonaerense detuvo a un hombre acusado de integrar una banda dedicada al "corte" de vehículos y se secuestraron 5000 autopartes de dudosa procedencia. También hubo operativos en Castelar y Villa Madero, en el oeste del conurbano y en la avenida Warnes, de Capital Federal, mientras que en González Catán se allanó una escribanía donde se encontraron más de 200 títulos de propiedad de vehículos y diferentes sellos de los jefes de registro automotor.

Doble crimen de Santiago

La abogada de la familia de Patricia Villalba, una de las víctimas del doble crimen de La Dársena, pidió ayer al juez Dardo Herrera las detenciones de los denominados "hijos del poder" mencionados en la causa. El pedido alcanza al ex jefe de Informaciones de Santiago del Estero, comisario Antonio Musa Azar, su hijo de mismo nombre, al diputado Carlos Anauate, al defensor del Pueblo, Gilberto Perduca y a Juan Moreno, hijo del ex gobernador provincial, Darío Moreno. Ayer se aclaró que las pericias sobre los restos orgánicos hallados bajo las uñas del cadáver de Villalba, en realidad, determinaron que el material no alcanza para compararlo con el ADN de los cinco detenidos. En ese marco, hoy se realizará una nueva marcha de silencio para reclamar el esclarecimiento de los asesinatos de Villalba y Leyla Nazar.

Secretario exonerado

La Cámara del Crimen exoneró ayer al secretario del Juzgado de Instrucción Nº 29, Daniel Mauro, lo que en los hechos implica que no trabajará más en la Justicia ni podrá acogerse a los beneficios jubilatorios, y quedó inhabilitado para desempeñarse en la administración pública. Mauro fue suspendido en sus funciones el 5 de diciembre de 2002, a raíz de una emisión del programa "Telenoche Investiga" que mostró una presunta connivencia del juzgado con abogados y policías para el arreglo de causas a cambio de dinero. Para los camaristas, la situación "no podía ser desconocida" por el juez Juan José Mahdjoubian "en su condición de máximo responsable del tribunal". Por esa razón, elevaron un informe al Consejo de la Magistratura donde ya tramita un pedido de juicio político contra el magistrado.

La primera escuela de hackers del mundo abrió sus puertas en París

En sus aulas conviven piratas informáticos y quienes buscan combatirlos. Está oficialmente reconocida como un organismo de capacitación profesional. La dirige un joven de 23 años.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

¿Cuántos niños y adolescentes no soñaron con una escuela donde pudiesen aprender a ser piratas? El sueño, en su versión más moderna, es una realidad. En el distrito 11 de la capital francesa funciona desde hace algún tiempo y de la manera más legal la primera escuela de hackers del mundo, es decir, en su denominación castellana, de piratas informáticos. The Hackademy es una "prolongación" de la revista *Hacker Voice*. Creada hace dos años por Olivier Spinelli, la revista pasó del anonimato a la fama cuando el grupo multinacional francés Lagardére interpeló a la Justicia para que prohibiera la distribución de un número de la revista porque había revelado una serie de "fallas" que hacían vulnerables ciertos portales de Internet del grupo. Spinelli explica hoy que "*Hacker Voice* correspondía tanto a un deseo de provocación como de información. Se trataba de tornar visible el universo del *hacking* y poner en circulación las informaciones que los hackers detentaban".

Una vez que funcionó, la escuela de piratas también dio mucho de qué hablar. En septiembre del año pasado, 10 alumnos de The Hackademy fueron arrestados por la policía cuando convocaron a una conferencia de prensa donde querían demostrar la vulnerabilidad de una decena de portales de Internet pertenecientes a grandes bancos internacionales. Según los alumnos, la vulnerabilidad reposaba sobre "una falla elemental y fácilmente explotable sin conocimientos informáticos complejos ni material sofisticado". El "agujero" en el portal bancario permitía que cualquier pirata con malas intenciones accediera a la cuenta de todos los clientes. Poco generosos, los bancos concernidos presentaron una querella contra la escuela de piratas informáticos acusándola de haber "violado" la integridad del portal penetrando en él mediante un acto de piratería informática. No sin razón, los abogados de The Hackademy denunciaron el hecho de que la iniciativa de los alumnos apuntaba más bien a la defensa de los consumidores.



Por la Academia de Hackers ya pasaron más de mil alumnos, sin contar los que estudian por Internet.
Muchos buscan aprender "pirateando" cuáles son las principales fallas de los sistemas informáticos.

La Hacker Academia no es en nada una vivero clandestino de delincuentes informáticos. La escuela está oficialmente reconocida como un organismo de capacitación profesional por cuyos bancos ya pasaron más de mil alumnos, sin contar aquellos que se instruyen a través del portal de la Academia (www.thehackademy.net) o que siguen cursos por correspondencia. JeanPierre, un ingeniero informático de 39 años, confiesa que se inscribió en los cursos "para seguir de cerca los métodos y las técnicas más recientes de que se sirven los piratas". Como suele ocurrir en el ambiguo mundo de los hackers, éstos atacan los sistemas y, al mismo tiempo, revelan las armas para defenderse. Antoine, un ingeniero especialista en redes, se inscribió en los cursos con el fin de "seguirle las huellas al lobo y ver cómo trabaja". Para garantizar la seguridad máxima de los sistemas que administra, Antoine necesita organizar una "estructura de ataque de la red y ver de cerca cómo se llevan a cabo las intromisiones". Muchos alumnos reconocen que lo más útil de los cursos consiste en aprender cuáles son las principales fallas de los sistemas informáticos. Para ello, "la mejor manera de encontrar esas fallas es pirateándolos".

Alumnos: ***Administradores de redes, especialistas en seguridad informática, aspirantes a piratas o piratas de alto vuelo reciben las mismas enseñanzas.***

The Hackademy es un mundo curioso. En sus aulas cohabitan los piratas y quienes los combaten. Informáticos, ingenieros, administradores de redes, especialistas en seguridad informática, curiosos en busca de nuevos conocimientos, aspirantes a piratas o piratas de alto vuelo reciben las mismas enseñanzas. "En suma –confiesa un técnico informático– todos compartimos las mismas expectativas, incluso si no nos situamos ante la misma perspectiva: saber cómo se hace para atacar los sistemas equivale a aprender a protegerlos. Algunos venimos por lo primero, otros por lo segundo". Con sus escasos pero brillantes 23 años, Fozzy es el responsable pedagógico de la Academia. Ingeniero en física de formación pero autodidacta en informática, Fozzy es un hacker consumado que, sin embargo, afirma con orgullo "yo no soy un pirata informático". Según confiesa, el único acto de piratería que protagonizó "fue contra los sistemas cuyos responsables me pidieron que realizara un test de vulnerabilidad". Apasionado por los problemas de seguridad, Fozzy arguye que "resulta más divertido y eficaz tratar esos temas desde el ángulo de la piratería". A la pregunta sobre si estamos realmente protegidos por las estructuras actuales, Fozzy responde con dudas: "La enseñanza clásica no corresponde realmente ni a las necesidades ni a los ataques actuales. Los hackers tienen una actitud activa, se interesan de muy cerca en los últimos métodos de intromisión. En cambio, los responsables de la seguridad informática tienen una actitud pasiva: se contentan con instalar y supervisar los sistemas de protección. Recién cuando ocurre algo se dedican a comprender qué paso".

La institución que capacita a los piratas informáticos y a sus enemigos propone varias fórmulas de capacitación, entre ellas un ciclo completo de 24 horas de cursos por 260 dólares. Esta fórmula permite pasar de simple "debutante" a la categoría superior, Wilde. Para tener una idea de la frenética actividad de los hackers en el mundo, según reveló el arzobispo Claudio Celli, secretario de Administración de la Santa Sede, unos 10 mil virus por mes y 30 hackers al día atacan el portal del Vaticano (www.vatican.va). "No es hacker quien quiere –advierte Fozzy—. Incluso estudiando, hay que trabajar mucho en casa, buscar en la red y estar dispuesto a aprender Linux y el lenguaje C."

Escuelas y sida

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, puso ayer en marcha un plan de prevención del virus del sida para capacitar a docentes y alumnos de las escuelas secundarias sobre el tratamiento, la prevención y la dimensión de la infección por VIH. Se trata de una iniciativa conjunta de las secretarías de Educación y Salud y alcanzará a alumnos desde tercer año en adelante. "Los prejuicios contribuyen a que la enfermedad siga avanzando", dijo Ibarra, al encabezar el lanzamiento del programa en la escuela de Comercio Nº 1 Joaquín V. González, en el barrio de Barracas.

Hospitales porteños

Los médicos de los hospitales porteños amenazan con realizar un paro de actividades si no se revierte antes del 5 de agosto una resolución del Gobierno de la Ciudad que les impediría trabajar en el ámbito local y nacional en forma simultánea. Ayer, debatieron el tema en asambleas y por esa razón no atendieron las consultas externas entre las 10 y las 12. Los médicos decidieron pasar a un cuarto intermedio hasta el 5 de agosto. "Si a esa fecha no hay una solución se acordó la realización de paros de actividades y movilizaciones", informó la Asociación de Médicos Municipales.

Travestis contra Macri

"No a las cárceles", "Vivienda digna" y "Basta de represión" fueron algunas de las consignas que ayer repitieron travestis, gays y lesbianas durante una concentración en la Plaza de Mayo. Los manifestantes protestaron contra las "razzias" policiales ordenadas por el Ministerio de Justicia y contra las posturas más represivas de los candidatos a jefe de gobierno Mauricio Macri y Patricia Bullrich. Estuvieron militantes de la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti y Transexual, del Movimiento Antidiscriminatorio de Liberación y de la Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina, entre otros.

ES UN CHICO CON ANTECEDENTES PERSEGUIDO POR UN POLICIA

Una sospechosa desaparición en Pilar

El chico había sido amenazado por un policía del barrio. "No quiero que me maten", dijo en su última carta, a su novia. Desapareció hace cinco semanas. Hubo una marcha de silencio.

Por Alejandra Dandan

¿Escuadrones de la muerte? Para la familia es una desaparición inducida o producida por uno de los policías de la comisaría de Pilar. Esteban Marcelo Ibáñez es "Manteca", un adolescente de 17 años que desde hace un mes y una semana no da señales de vida. Hasta ese momento era uno de los pibes chorros del barrio, con antecedentes penales y quien pocos días antes de perderse le escribió una carta a su novia con una denuncia contra el policía Munilla: "Todos los días pasa por mi casa y estoy *re cagado*. No aguanto, tengo mucho miedo. No quiero que me maten". Hace una semana, su mamá, su padre y su novia hicieron la primera marcha de silencio en Pilar: quieren motorizar la investigación para encontrarlo.

La última vez que lo vieron con vida, Manteca estaba en la estación de trenes de Pilar, eran las siete de la tarde del 13 de junio. Esa tarde tenía la bicicleta de su padre, un pantalón de gimnasia, su par de zapatillas Topper blancas y la campera rompevientos azul y celeste para frenar el frío. Esos detalles quedaron escritos en la primera denuncia de paradero que hizo su padre en la unidad fiscal Nº 2 de San Isidro. Para entonces, su padre ya estaba preocupado: a su hijo lo buscaba un policía.

"Quien hace la denuncia –indicó su padre en esa oportunidad– está preocupado por la seguridad de su hijo, pues hacía menos de un mes que un policía de apellido Munilla, que trabaja en la comisaría de Pilar, lo había estado buscando por los lugares que frecuentaba y le había dicho en una oportunidad: 'Te voy a agarrar'. Además pasaba todos los días por la puerta de su casa; por este motivo su hijo se había mudado al domicilio del deponente."

La relación entre Manteca y el policía ahora es un interrogante. Poco antes de la desaparición, el chico había formado parte de un robo a una carnicería del barrio. Marcela Fernández, su madre, está convencida de que los dueños de la carnicería habrían contratado al policía para matarlo: "Cuidalo –le dijeron– porque pagamos para bajarlo".

Desde ese momento, y con ese antecedente, Marcela procuró proteger a su hijo sacándolo del barrio. Lo mandó a Laferrère durante unas semanas, a la casa donde vive su ex pareja, y cada tanto volvía a Pilar, paraba en casa de su madre o de Tamara, su novia. Así estuvo durante unas tres o cuatro semanas, hasta el día que se tomó el tren desde Laferrère hacia Pilar y ya no lo vieron más.

"Esteban se iba de mi casa a Laferrère", dice ahora Tamara. "No salía nunca de estar con la gente de acá: ahora, a más de un mes, lo raro de todo esto es que justo, qué casualidad, antes me había dado esa carta."

La carta no tiene fechas, fue reproducida por la agencia Télam y luego la familia se la entregó a este diario. Manteca la escribió una semana antes de la desaparición, de noche, en su casa de Pilar, después de pedirle a su mamá una lapicera.

"Hola, Negra, ¿cómo andás? –le dice a su novia–. Te mando esta carta para decirte que te re extraño y te quiero mucho. Te paso a contar que acá en el Agustoni –su barrio– está todo re podrido; que a mí me quieren matar, al Fede también."

> **Carta:** ***"Pasa todos los días por mi casa y yo estoy re cagado, no aguanto, estoy re preso acá en mi casa, tengo mucho miedo. No quiero que me maten", escribió.***

Manteca no dejó espacios. Rápidamente se puso a contar las razones que ahora disparan las sospechas contra la policía de Pilar, pero que también abren un manto de preguntas irresueltas: "Pasa Munilla –el policía– todos los días por mi casa y yo estoy re cagado, no aguanto, estoy re preso acá en mi casa, tengo mucho miedo. No quiero que me maten".

Para entonces, Manteca vivía entre Laferrère y Pilar e intentaba poco a poco alejarse, tal como dice, del mundo de los robos. "Bueno, te paso a contar –le dice a Tamara– que estoy dejando la droga, el escabio y de robar." A partir de ese momento comienza una de sus últimas líneas, un párrafo que para los familiares puede contener algunas pistas, pero que todavía nadie está en condiciones de revelar: "Negra –dice–, te cuento que estoy más tranquilo porque hablé con el Señor y me perdonó, y ahora elúnico que falta que me perdone es ese hombre, que Dios sabe que lo que hice, lo hice para proteger mi vida".

Su familia trata de comprender ahora quién es ese "hombre". Intenta establecer la relación entre el robo a la carnicería, su desaparición y este último punto en cuestión. Saben por la información policial que durante aquel robo no se produjo ningún herido ni muerte. Y que los únicos perjudicados habrían sido los dueños del local. ¿Serían ellos quienes tienen que perdonarlo? ¿O sería el policía Munilla?

La causa por la desaparición estuvo durante una semana a cargo del fiscal Enrique Ferrari, de Pilar. Ferrari debió inhibirse por una resolución interna que les prohíbe a los fiscales investigar denuncias donde están involucrados funcionarios públicos o policías de la localidad. Mientras tuvo el expediente en sus manos, comparó la información que tenía con las hipótesis que manejaba la familia. Entre esas hipótesis se encuentra la de una muerte por encargo pedida a uno de los policías de Pilar. Ferrari está tan poco convencido de esto como de la existencia de un escuadrón de la muerte, un ejército que, según el, no tendría antecedentes en Pilar.

Arnaldo Pampillón



A Esteban lo conocían en el barrio como "Manteca".
"Estoy dejando de robar", le escribió a su novia.

Arnaldo Pampillón



La madre sospecha que contrataron a un policía para matarlo.
"Cuidalo porque pagamos para bajarlo", le dijeron.

POR UN CASO DE DROGAS, PODRIAN CONDENARLO A MUERTE

Un cordobés detenido en Bali

Por Pedro Lipcovich

En su versión más dura, la noticia lleva a pensar en *Expreso de medianoche*: un cordobés de 24 años fue detenido en Indonesia, acusado de narcotráfico –sin que la policía de ese país cumpliera en avisar en tiempo y forma a la embajada argentina–, y podría ser condenado a muerte bajo la ley de ese país. En su versión más moderada, la noticia toma en cuenta que la condena a muerte en Indonesia sólo se produce en algunos de los casos de narcotráfico y que en los últimos años no llegó a ejecutarse. El joven pertenece a una tradicional familia de Alta Gracia.

Federico García Vieyra, de 24 años, fue detenido en un restaurante de Bali. La policía indonesa lo acusa de integrar una banda junto con otros tres extranjeros: un brasileño, un neozelandés y un francés. García Vieyra partió hace tres años "a recorrer el mundo", según anunció entonces a su familia, que es de las más tradicionales de Alta Gracia, Córdoba. El padre es veterinario en la municipalidad local y la madre se jubiló como maestra. En los últimos meses, el joven había escrito desde Nueva Zelanda, Australia y Japón, desde donde viajó a la isla de Bali, Indonesia, "para conocer".

La acusación policial fue formulada en una conferencia de prensa, contraviniendo la Convención de Viena sobre relaciones consulares internacionales, de acuerdo con la cual antes de hacer pública la detención la policía debería haberla comunicado a la Cancillería, que a su vez tendría que haber informado al consulado o a la embajada.

Diego Alonso Garcés, encargado de Asuntos Consulares de la embajada argentina en Indonesia, entrevistó al detenido e informó que "se halla en buen estado de salud y de ánimo; no fue maltratado y ya tiene un abogado defensor". El funcionario admitió que "la pena de muerte está contemplada en la legislación de Indonesia para el narcotráfico" pero, señaló, "eso no significa que a todo a quien detengan con droga le apliquen esa pena" y "si bien en los últimos años cinco extranjeros fueron condenados a muerte, ninguno ha sido ejecutado. En realidad, por lo menos en los últimos dos años no se ha ejecutado a ninguna persona por ningún motivo". El diplomático argentino destacó que García Vieyra "hasta ahora no está acusado judicialmente de narcotráfico, sólo está siendo investigado, y podría ser que en definitiva la acusación fuese sólo por tenencia de hachís".

La sociedad indonesa no es especialmente intolerante en cuanto al consumo de drogas, aunque en los últimos años el gobierno viene desarrollando una campaña para limitar el tráfico y, en general, las condiciones represivas se endurecieron a partir del atentado terrorista del 12 de octubre de 2002, en el que murieron 190 personas.

Ayer se registró un tiroteo de un minuto en la zona desmilitarizada que divide a las Corea, sin que se registraran víctimas. El hecho toma relevancia en momentos de tensión internacional por el programa nuclear con que Corea del Norte desafía a EE.UU y a sus vecinos.

AFP



Un grupo de soldados norteamericanos dispara durante un ejercicio militar al norte de Corea del Sur.
El tiroteo de ayer fue la primera escaramuza terrestre que se registra desde el 27 de noviembre de 2001.

Disparos en la delgada línea roja entre las dos Corea en conflicto

La zona desmilitarizada entre las dos Corea se calentó en la madrugada de ayer con un breve tiroteo entre las tropas norcoreanas y surcoreanas. Soldados norcoreanos dispararon cuatro ráfagas de ametralladora que dieron en el muro de un puesto de guardia surcoreano y los soldados de Seúl respondieron con 17 ráfagas de ametralladora M-60, refirió el coronel Lee Hong-Gi, del estado mayor de Corea del Sur. Los disparos entre los guardias fronterizos duraron aproximadamente un minuto. Las tropas surcoreanas no señalaron víctimas, pero se ignora si algún norcoreano resultó herido. El tiroteo sucede en momentos en que se intensifican los esfuerzos diplomáticos para terminar con la crisis provocada por las ambiciones nucleares de Corea del Norte. En este sentido, el embajador de Estados Unidos en Moscú, Alexander Vershbow, instó ayer a la comunidad internacional a centrar su atención en la crisis con el régimen comunista de Pyongyang antes de que sea tarde. Corea del Norte es "la mayor amenaza para la paz y la estabilidad globales", alertó el funcionario.

En una gota más que llena el vaso de la tensión en la península de Corea, Vershbow recordó que Corea del Norte es aún parte del "eje del mal", como lo definió Washington. El embajador recordó que el régimen norcoreano ha afirmado que posee ya plutonio para fabricar seis bombas nucleares, e incluso podría tener ya ese tipo de armas. "Rusia ayudará a persuadir a Corea del Norte para que interrumpa su desarrollo de armas nucleares y vuelva a todos los acuerdos internacionales firmados antaño", dijo Vershbow. Estados Unidos preferiría que Rusia tuviera un papel de mediación aparte, por su condición de antiguo aliado de Pyongyang. Moscú acepta ese papel mediador y señala que hay "que tomar en serio" la posibilidad de que Corea del Norte pueda estar cerca de la obtención de cabezas atómicas.

China, Estados Unidos y Corea del Norte mantuvieron en abril conversaciones trilaterales en Pekín luego de que Pyongyang anunciara la reanudación de su programa nuclear a fines del año pasado. Pekín urgió a Pyongyang y a Washington a volver al acuerdo de 1994, por el cual la Casa Blanca y sus aliados se comprometieron a suministrar anualmente 500 mil toneladas de combustible y dos reactores para uso civil a Corea del Norte, si este país congelaba por completo su programa nuclear militar. Ese formato tripartito de diálogo en realidad no cuenta con las simpatías de norcoreanos ni de estadounidenses, partidarios los primeros de un encuentro bilateral y los segundos de conversaciones multilaterales.

El viceministro de Relaciones Exteriores de China, Dai Bingguo, viajó a Washington para informar sobre su reciente visita a Pyongyang y delinear el formato de un nuevo diálogo con Corea del Norte. "Hasta donde sé, y por lo que hemos estado hablando con los chinos, Corea del Norte desea celebrar otra ronda de diálogo que puede ser ampliada", explicó un funcionario bajo condición de anonimato. En tanto, la Casa Blanca se prodiga en alabanzas a China, que durante semanas ha intentado que Washington y Pyongyang se pongan de acuerdo sobre dónde, cómo y cuándo proseguir las negociaciones. "China ha sido muy útil porque reconoce que no deberíamos tener una península nuclear", dijo el nuevo portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan.

En paralelo, funcionarios surcoreanos dijeron que el tiroteo podría haberse producido por accidente, aunque el coronel Lee Hong-Gi no descartó que pudiese tener conexión con los últimos esfuerzos diplomáticos para solucionar la crisis nuclear. El enfrentamiento tuvo lugar mientras los veteranos de la Guerra de Corea se preparaban para una ceremonia histórica en la aldea fronteriza de Panmunjom, que conmemorará el 50º aniversario de la firma del cese del fuego, el 27 de julio de 1953, poniendo fin a los tres años de guerra. Este tiroteo, que tuvo lugar cerca de Yoncheon, a unos 50 kilómetros al nordeste de Seúl, fue la primera escaramuza terrestre desde el 27 de noviembre de 2001, cuando las tropas de los dos países intercambiaron algunos disparos. Un enfrentamiento naval dejó seis soldados surcoreanos muertos el 29 de junio de 2002. Y en junio de 1999, un incidente similar causó la muerte de docenas de marinos norcoreanos.

UN NUEVO ATENTADO SE SUMA A LOS DE MOSCU Y CHECHENIA

La ola islámica golpea en Daguestán

Cuatro personas murieron y otras veinte resultaron heridas en Daguestán ayer, en un atentado con un coche bomba frente a la comisaría de Jassaviurt, atribuido por las autoridades de esta república del Cáucaso ruso a wahhabitas (islamistas radicales) o separatistas chechenos.

De acuerdo con los informes de distintas agencias de noticias locales, la explosión, causada por un potente artefacto colocado frente al edificio de la policía de Jassaviurt o por un coche bomba, mató a una mujer embarazada, un niño de cinco años y dos policías, según informó el Ministerio de Interior de Daguestán. Entre las veinte personas internadas después del estallido, cuatro policías y tres civiles se encuentran en grave estado. Por su parte, el ministro de Interior de Daguestán, Adylguerei Magomedtaguirov, dijo que está convencido de que "este acto fue organizado por terroristas wahhabitas (islamistas radicales) para desestabilizar la situación política y social en la república".

El ministro no descartó tampoco que la explosión tenga relación con los recientes atentados en Moscú y en Chechenia, atribuidos a los radicales chechenos, quienes en agosto de 1996 firmaron los acuerdos de paz con Moscú para la independencia de Chechenia. La república de Daguestán linda con la convulsionada república separatista de Chechenia, donde más de 400 personas han muerto en atentados con explosivos cometidos en los tres últimos años.

Atentado con coche bomba



Mientras, en Chechenia, un policía murió tiroteado por desconocidos y dos soldados resultaron heridos al explotar una mina que destruyó el vehículo militar en el que viajaban, según informaron fuentes policiales locales. El policía, que trabajaba en Novogroznenski, un pueblo cercano a Grozni, la capital chechena, volvía a su casa cuando unos desconocidos le dispararon con armas automáticas. En otra localidad de la región de Grozni, Kirovo, una mina teledirigida explotó al paso de un vehículo blindado de transporte de tropas que formaba parte de una columna de vehículos militares. Las fuerzas federales rusas intervinieron por tercera vez en Chechenia el 1º de octubre de 1999 para poner fin al conflicto separatista, pero tras importantes operativos armados e iniciado un proceso político de estabilización, todavía continúa la tensión entre los radicales islámicos de la guerrilla chechena y las autoridades locales apoyadas por el poder central ruso.

TENET REVELO

La CIA

Por Javier del Pino *
Desde Washington

En los días previos al discurso sobre el Estado de la Unión que George W. Bush pronunció el 28 de enero, un alto funcionario del gobierno de EE.UU. insistió en mantener en el texto la acusación falsa contra Irak por supuestos intentos para comprar uranio en Africa. El director de la CIA, George Tenet, ha comunicado al Comité de Inteligencia del Senado el nombre de la persona que presionó para mantener una acusación que para la Agencia era a todas luces poco creíble. Aún así, Tenet insiste en asumir toda la culpa del error para blindar políticamente al presidente.

La cadena de televisión ABC ofreció ayer unas declaraciones explosivas del senador demócrata Dick Durbin, miembro del Comité de Inteligencia que el día anterior sometió al director de la CIA a un interrogatorio de casi cinco horas. En esa comparecencia, el responsable de la Agencia Central de Inteligencia ofreció versiones contradictorias sobre la responsabilidad de un error que permitió al presidente de EE.UU. incluir acusaciones falsas contra Irak en el discurso más solemne que pronuncia cada año. Los demócratas tratan de determinar si el error se cometió de manera intencionada, quizá con el propósito de volcar a la opinión pública hacia las tesis del gobierno favorables a la guerra contra Irak.

En su comparecencia en el Senado a puerta cerrada, Tenet reveló que un alto funcionario de la Casa Blanca insistió en que el discurso de Bush incluyera una acusación sobre las intenciones nucleares de Saddam Hussein, algo que el propio Tenet consideraba infundado. Tenet comunicó a los senadores el nombre de ese miembro del gobierno, pero los senadores no pueden revelarlo por la confidencialidad del Comité de Inteligencia.

"Nos dijo quién es la persona que insistió en usar ese lenguaje que la CIA consideraba nada creíble, esa frase sobre la compra de uranio en Africa", contó Durbin. "La pregunta más importante –añadió el senador cambiando el singular por el plural– es ¿quiénes en la Casa Blanca estaban tan obsesionados en engañar al pueblo americano y por qué siguen allí?"

Según Durbin, aunque él no pue-

Pregunta: ***"La pregunta más importante es ¿quiénes en la Casa Blanca estaban tan obsesionados en engañar al pueblo americano y por qué siguen allí?".***

de revelar lo que sabe, "confío en que se sepa. Pero tiene que ser el presidente el que lo haga público. El presidente debería estar indignado por haber sido engañado y por haber engañado al pueblo americano". Por mucho que Tenet insista en que la culpa es suya, Durbin dijo que "todos los caminos apuntan hacia la Casa Blanca".

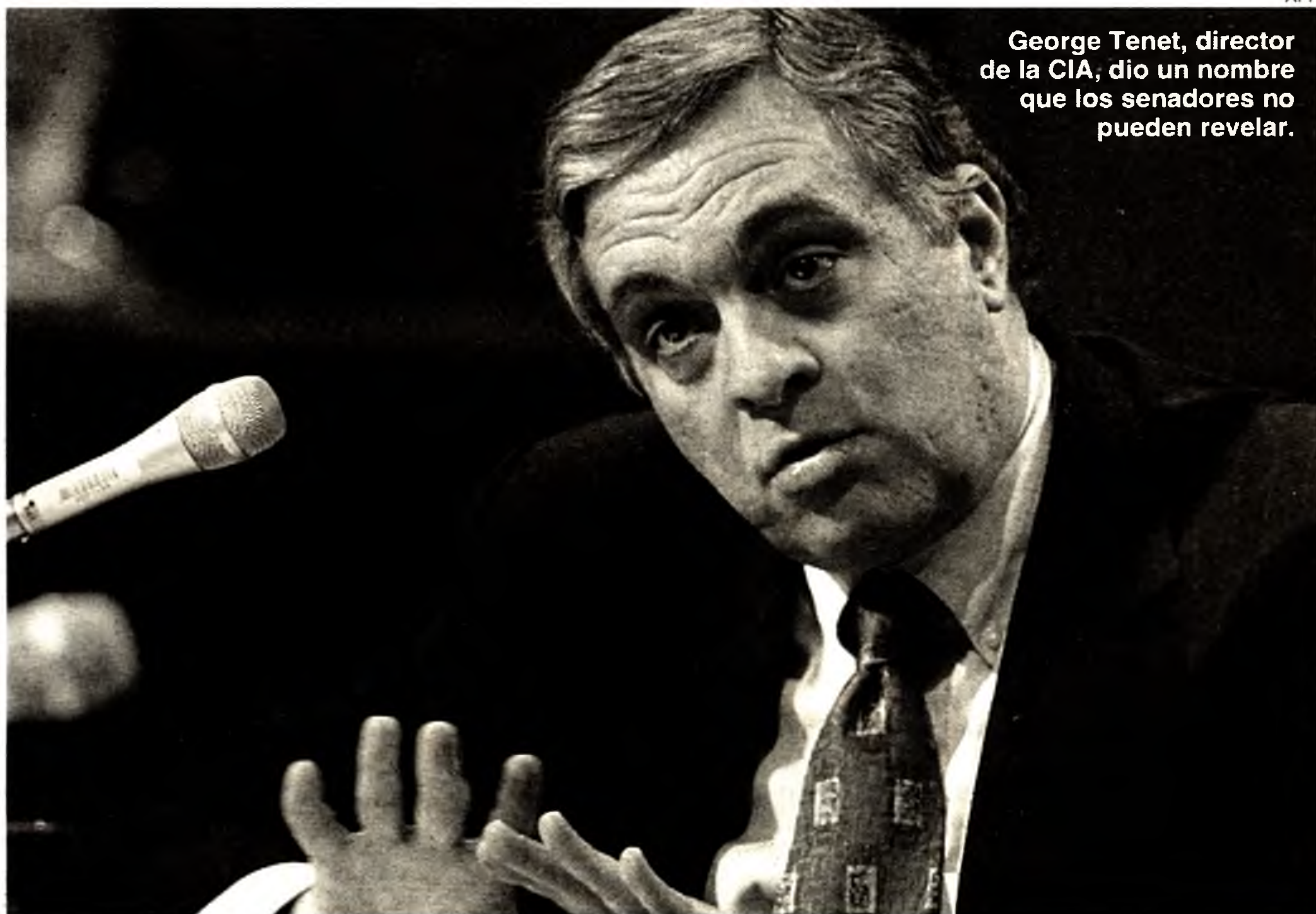
El portavoz del gobierno, Scott McClellan, aseguró que ese relato de los hechos no se ajustaba a

QUE EL PARRAFO FALSO PROVINO DE LA CASA BLANCA

más cerca de acusar a Bush

George Tenet, director de la CIA, dijo al Comité de Inteligencia del Senado que él no leyó el discurso de George W. Bush con la mentira sobre las compras de uranio de Saddam en Níger, pero que el párrafo en discusión fue puesto allí por un alto funcionario de la Casa Blanca.

AFP



George Tenet, director de la CIA, dio un nombre que los senadores no pueden revelar.

la realidad y recordó que Durbin fue "uno de los pocos senadores que se opusieron a la guerra". McClellan dijo que Bush mantiene su confianza en Tenet.

Otros senadores han contado que el director de la CIA incluyó otra excusa en su reiterada asunción de responsabilidad: dijo que no llegó a leer la versión final del discurso de Bush antes de que lo pronunciara. El demócrata John Rockefeller anunció que el comité va a investigar si el asunto "es un incidente aislado o forma parte de un patrón de engaños por parte del gobierno".

Los republicanos se mostraban sensiblemente más satisfechos después de la comparecencia, pero no lo suficiente: uno de ellos, Pat Roberts, anunció posibles sesiones a puertas abiertas para principios de septiembre. Esta quizás seía la ocasión para develar el nombre del "alto funcionario", que muchos ex agentes de la CIA creec que sería el vicepresidente Dick Cheney.

En la rueda de prensa del portavoz de la Casa Blanca, un periodista preguntó si Bush no es responsable de la veracidad de todo aquello que dice en sus discursos. McClellan esquivó la pregunta y repitió que el error de incluir una acusación falsa lo cometió la CIA, no el presidente. Paradójicamente, en las páginas de Internet de la Casa Blanca se muestra una foto de Bush mientras prepara el discurso sobre el estado de la Unióny se aclara que el presidente lo revisa "línea a línea, palabra a palabra".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Un cero en inteligencia

Un informe del Congreso estadounidense reconoce las fallas de los servicios de inteligencia de ese país, que no supieron infiltrarse en los campos de entrenamiento de la red Al Qaida e ignoraron sus planes de atacar el 11 de septiembre de 2001. Según el diario *The New York Times*, este informe de 900 páginas indica que la falta de información sobre Al Qaida se debió, en parte, a la ausencia de fuentes directas. Posiblemente, parte del problema obedeció a la falta de agentes operativos de la CIA que operaran directamente en el terreno. De todas formas, los servicios de inteligencia norteamericanos sabían perfectamente que la red liderada por Osama bin Laden planeaba ataques contra Estados Unidos. "Es un informe sólido", declaró Eleanor Hill, supervisora de la redacción del estudio, cuya publicación fue demorada varios meses porque los servicios de inteligencia no querían que cierta información saliera a la luz. Finalmente, el informe se dará a conocer el próximo 24 de julio.

Con una ayudita del primo británico



El primer ministro británico Tony Blair le dio un espaldarazo a George W. Bush en el Congreso estadounidense, donde ayer elogió la alianza entre Europa y Estados Unidos y reiteró que la invasión a Irak estuvo justificada. La intervención de Blair ante el parlamento norteamericano no podía ocurrir en mejor momento. La administración Bush está cada vez más enterrada con el *Nigergate*, mientras que las fuerzas de ocupación en Irak se quieren ir ante la ola de ataques de la oposición iraquí. Blair dijo que las operaciones en Irak seguirán "hasta que el trabajo haya terminado". Al finalizar el discurso, recibió la medalla de oro del Congreso por el apoyo a la invasión a Irak.

Ante los legisladores norteamericanos, Blair justificó el derrocamiento de Saddam Hussein porque "creo en lo más profundo de mi ser que tuvimos razón, y que si no hubiésemos actuado ante esta amenaza la historia no nos habría perdonado". Todo indica que las supuestas armas de destrucción masiva de Irak no van a aparecer. Pero para Blair, si esto es así, "al menos habremos destruido una amenaza responsable de matanzas y sufrimientos inhumanos", dijo refiriéndose a Saddam. La caída de su gobierno debería ser "el punto de partida para una nueva organización de Medio Oriente", sostuvo. De hecho, "no se podrá alcanzar una victoria total contra el terrorismo sin que se logre la paz" entre israelíes y palestinos, dijo. Nunca ha habido "un momento en que el poderío de Estados Unidos haya sido tan necesario y tan mal entendido", dijo.

SADDAM ACUSA A TONY BLAIR Y A W.

Les habló el amigo invisible de la resistencia

Por J.M. Velázquez-Gaztelu *
Desde Bagdad

Una voz que aseguró ser la de Saddam Hussein aprovechó ayer el 35º aniversario de la llegada al poder del partido Baas en Irak para acusar al presidente de EE.UU., George W. Bush, y al primer ministro británico, Tony Blair, de mentir sobre las armas de destrucción masiva para justificar la guerra. En un mensaje de audio de cinco minutos de duración difundido por las televisiones árabes Al Jazeera y Al Arabiya, el supuesto Saddam hace un llamamiento a la resistencia contra EE.UU., cuyas Fuerzas Armadas reconocen por primera vez que se enfrentan a una verdadera guerra de guerrillas en Irak. La nueva cinta apareció mientras en Faluja, uno de los centros de la resistencia sunnita a la ocupación, se registraba una manifestación por la vuelta de Saddam Hussein.

"¿Qué dirán Bush y Blair a sus pueblos y al mundo? –se pregunta la voz atribuida a Saddam–. Sus argumentos estaban equivocados y no tenían fundamento. El presidente de EE.UU. y el primer ministro británico sabían que todo era mentira cuando decidieron hacer la guerra con Irak." El mensaje, cuya difusión coincidió también con la visita de Blair a Washington, critica al Consejo de Gobierno iraquí formado a instancias de EE.UU., al que acusa de ser un títere manejado por Washington e Israel. "¿Cómo puede el pueblo beneficiarse de unos empleados nombrados por los ocupantes extranjeros?", se cuestiona el supuesto Saddam. "¿Qué puede ofrecer que no sea más que la voluntad de los ocupantes?" El Consejo, agrega la grabación, "ha sido creado por voluntad de los extranjeros y por lo tanto es un servidor de los extranjeros y no un servidor del pueblo".

Según muchos iraquíes que escucharon el mensaje, la voz es muy parecida a la de Saddam y las referencias a acontecimientos como la formación del Consejo de Gobierno indican que la grabación es reciente. El pasado 4 de julio, coincidiendo con la fiesta nacional de EE.UU., otro mensaje atribuido a Saddam aseguraba que éste se encontraba en Irak junto a algunos de sus más estrechos colaboradores. La CIA señaló entonces que muy probablemente se trataba del derrocado dictador iraquí, que no ha sido visto en público desde el 9 de abril, cuando las tropas norteamericanas entraron en Bagdad. EE.UU., que ofrece 25 millones de dólares a quien proporcione información fidedigna sobre su paradero, ha puesto en marcha sin éxito varias operaciones para capturarlo.

Como ya hiciera el 4 de julio, el supuesto Saddam llama en su nueva grabación a la "guerra santa" contra el invasor y pide a los iraquíes que no colaboren con las tropas norteamericanas. "El enemigo quiere debilitar Irak y la única solución es resistir la ocupación mediante la Jihad para causar bajas y expulsar al enemigo de Irak", manifiesta.

Horas antes de que se difundiese el mensaje, el nuevo jefe del mando central de EE.UU., general John Abizaid, declaró que sus tropas están haciendo frente a una guerra de guerrillas en Irak. Es la primera vez que un jefe militar estadounidense reconoce que existe algún tipo de coordinación entre quienes hostigan a sus tropas con coches-bomba, granadas y disparos de fusil. El general Abizaid responsabilizó de esos ataques a miembros de nivel medio del partido Baas y ex soldados de la Guardia Nacional que suelen actuar en "células" de seis u ocho personas. Según el sustituto del general Tommy Franks, en el acoso a sus soldados participan también "grupos terroristas significativos", entre los que podría estar Ansar al Islam, organización fundamentalista vinculada a Al Qaida.

Aunque ayer no se produjo ningún incidente de importancia, las tropas de Estados Unidos estuvieron todo el día en estado de alerta ante la posibilidad de que los leales a Saddam utilizaran el 35º aniversario de la llegada al poder del partido Baas para llamar la atención con algún atentado espectacular. Los norteamericanos redujeron su presencia en las calles, y las oficinas y negocios de Bagdad funcionaron a media máquina, ya que mucha gente optó por quedarse en casa. El 17 de julio era fiesta nacional en la época de Saddam y durante la jornada solían celebrarse desfiles y conmemoraciones en todo el país. El nuevo Consejo de Gobierno decidió el pasado domingo anular la festividad.

Los norteamericanos, que vienen sufriendo una media de 13 ataques al día, han perdido 33 soldados desde el pasado 1º de mayo, cuando Bush dio por terminadas las grandes operaciones de combate en Irak. Los ataques están minando la moral de unos soldados que, en algunos casos, ocupan en la zona desde septiembre pasado. Unos 16 mil integrantes de la Tercera División de Infantería, la primera en entrar en Bagdad, recibieron esta semana la mala noticia de que no regresarán a casa a finales de julio, como estaba previsto, sino que su presencia en Irak será, por ahora, indefinida.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

Kirchner los despide hoy

El presidente Néstor Kirchner despedirá hoy a la delegación argentina que representará al país en los Juegos Panamericanos de Santo Domingo, República Dominicana, entre el 1° y el 17 de agosto. Kirchner recibirá a la delegación junto al vice, Daniel Scioli, y al secretario de Turismo y Deporte, Germán Pérez, en la Casa de Gobierno, a las 11.30. El Presidente le entregará la bandera nacional al nadador José Meolans, quien será el abanderado de la representación argentina: 398 atletas de 35 disciplinas.

La Mole ante Klitschko

El cordobés Fabio "La Mole" Moli combatirá con el ucraniano Wladimir Klitschko en el retorno a los rings del ex campeón pesado OMB, pelea prevista para el 30 de agosto próximo en el Olympiahalle Munchen de Munich. Klitschko, pupilo del promotor alemán Peter Khol, titular de Universum Boxing, y La Mole "se medirán a 12 rounds por un título internacional a concretar próximamente por las partes", detalló Hernán Santos Nicolini, quien representa a esa empresa de Hamburgo en la Argentina. El ucraniano (hermano menor de Vitali, que viene de perder en fallo discutido con Lennox Lewis) volverá a los cuadriláteros tras perder la corona con el sudafricano Corrie Sanders en marzo pasado.

Bilardo lo dice mañana

Carlos Bilardo aseguró ayer que mañana, en una conferencia de prensa, anunciará si continúa o no al frente del plantel de Estudiantes de La Plata, ya que no quiere dilatar más su respuesta. Después de tres días de ausencia, Bilardo se hizo presente en el Country Club de City Bell, donde el plantel realiza los trabajos de pretemporada con vistas al torneo Apertura, para informarles a los jugadores y a los periodistas que se encontraban en el lugar que mañana sábado definirá si continúa en Estudiantes. "El sábado voy a tomar una decisión, no quiero que se pierda más tiempo", expresó.

Guillermo Coria batió a Ferrer y sube en Stuttgart

El argentino, único sobreviviente del torneo, batió con autoridad al joven español con un doble 6-1. Hoy, por cuartos, ante Youzhny.

El argentino Guillermo Coria, segundo favorito del torneo de tenis de Stuttgart, derrotó con claridad al español David Ferrer por 6-1 y 6-1 para avanzar a los cuartos de final. Por su parte, otro español, Feliciano López, superó por 3-6, 6-4 y 6-3 al marroquí Younes El Aynaoui, cabeza de serie número 10, y el chileno Fernando González al finlandés Jarko Nieminen en tres sets. Todos pasaron a cuartos. Al Mago Coria lo espera hoy un obstáculo complicado de salvar, el ruso Mijail Youzhny, campeón del año pasado.

El Mago Guillermo se impuso sin atenuantes al joven español sobre la cancha de arcilla del complejo del club de tenis Weissenhof de Stuttgart, y confirmó sus aspiraciones de llevarse el título. Era la victoria número 25 de Coria sobre polvo de ladrillo en esta temporada, y las inclemencias del tiempo de la mañana, que retrasaron el inicio de los partidos, no fueron impedimento para que el argentino, semifinalista de Roland Garros y campeón del torneo de Hamburgo hace dos meses, liquidara muy pronto el pleito con Ferrer.

"Las condiciones fueron hoy diferentes al partido de debut contra el francés Paul-Henri Mathieu. En ese partido, jugado a pleno sol, el campo estuvo muy rápido, al igual que las pelotas", expresó el Mago. "Hoy la cancha estuvo más lenta, pero yo jugué con mucha confianza", señaló el único argentino sobreviviente.

Coria destacó además que contra Ferrer varió mucho su juego, manteniendo a su rival en constante movimiento con algunas pelotas muy precisas.

"Uno de sus puntos fuertes es la velocidad. Fue muy importante para mí controlar los puntos", dijo. En cuartos, Coria tendrá hoy como rival al ruso Mijail Youzhny, campeón del torneo el año pasado, quien derrotó en sets corridos al checo Jiri Novak, por 7-6 (7-1) y 6-4.

Chela tropezó en Holanda

Juan Ignacio Chela no consigue regularizar su juego y alterna buenas y malas. El Flaco, tercer cabeza de serie, dijo ayer adiós al torneo de Amersfoort tras ser derrotado por el español Rubén Ramírez Hidalgo en octavos de final del Abierto de Holanda, puntuable para la ATP y dotado con 355.000 euros en premios. Chela no pudo con el español, que lo batió sin ninguna dificultad en dos sets por un rotundo 6-1 y 6-1, y no pudo seguir pasando rondas y llegar como se esperaba, por su condición de tercer favorito, a semifinales. El sorprendente alicantino Ramírez Hidalgo tendrá que hacer frente en cuartos al holandés Sluiter, sexto cabeza de serie y que venció al suizo Wawrinka por 6-1 y 6-4.

AFP



Guillermo Coria ratificó su buen momento y jugó a voluntad.
Hoy, por cuartos de final, enfrenta al ruso Mijail Youzhny.

Flecha, un argentino ganó una etapa del Tour



AFP

El ciclista Juan Antonio Flecha, que ayer logró el máximo triunfo del ciclismo de ruta argentino en el Tour de Francia, nació hace 25 años en la ciudad bonaerense de Junín, pero las vueltas de la vida lo hicieron emigrar a los 12 hacia España. El hoy corredor del equipo español Ibanesto.com se metió en la historia grande del ciclismo internacional al ganar ayer una etapa en la carrera más importante del mundo que hasta este año no había contado en ninguna ocasión con un representante argentino. Juan Antonio Flecha, quien reside en Cataluña, nació el 17 de septiembre de 1977 en Junín; a los cuatro años su padre murió en un accidente de tránsito, en un mal trago que aún hoy le es muy difícil digerir. Pese a que tenía destino histórico en el ciclismo, el corredor ubicado hoy en el 139° puesto en el ranking mundial recién se subió por primera vez a una bici a los siete años, aunque inmediatamente sintió una gran pasión por las dos ruedas. Su madre se casó nuevamente, esta vez con un catalán, y el pequeño Juan tenía apenas 12 años cuando llegó a Sitges –bello balneario cercano a Barcelona– e inmediatamente se inscribió en el Club Ciclista Vilanova y la Geltrú, porque le brotaba el amor por la bicicleta. Ya en su época de juvenil, el argentino comenzó a destacarse como un excelente corredor en pruebas largas y fue contratado por el equipo Alcosto Fuenlabrada y con ese equipo, Flecha tuvo la oportunidad de retornar a su país para la primera edición de la Vuelta a la Argentina, en 1999, cuando fue homenajeado a su paso por la ciudad de Junín. "Es muy lindo saber que me recuerdan con tanta alegría pese a que ya hace cerca de 10 años que no vengo a este país. Espero algún día devolverles con triunfos en el ciclismo todo el amor que me brindaron en esta jornada", profetizó el corredor. Acaba de cumplirlo.

BIELSA SIENTE LOS INSULTOS PERO SE LA BANCA

"Tengo fortaleza suficiente"

El entrenador de la Selección, tras el empate contra Uruguay, habló de la reacción del público, de la actuación del equipo –"el primer tiempo fue de lo mejor"– y de la obvia convocatoria de los "europeos".

Luego del empate en dos tantos ante Uruguay en la noche del miércoles, el entrenador Marcelo Bielsa fue el blanco elegido por parte del público, que lo hizo objeto de variados agravios. El conductor argentino mostró presencia de ánimo y aclaró que dispone de "la fortaleza suficiente para absorber los insultos de la gente", aunque admitió que no es "indiferente al maltrato del público". Dejó entrever, sin embargo, que los cuestionamientos no lo obsesionan porque son "normales" en un pueblo que "no es tolerante". Bielsa utilizó la mayor parte de la conferencia brindada después del amistoso contra Uruguay para reflexionar en voz alta sobre su mala relación con los –o parte de los– hinchas argentinos, molestos tras la eliminación en la primera ronda en el último Mundial.

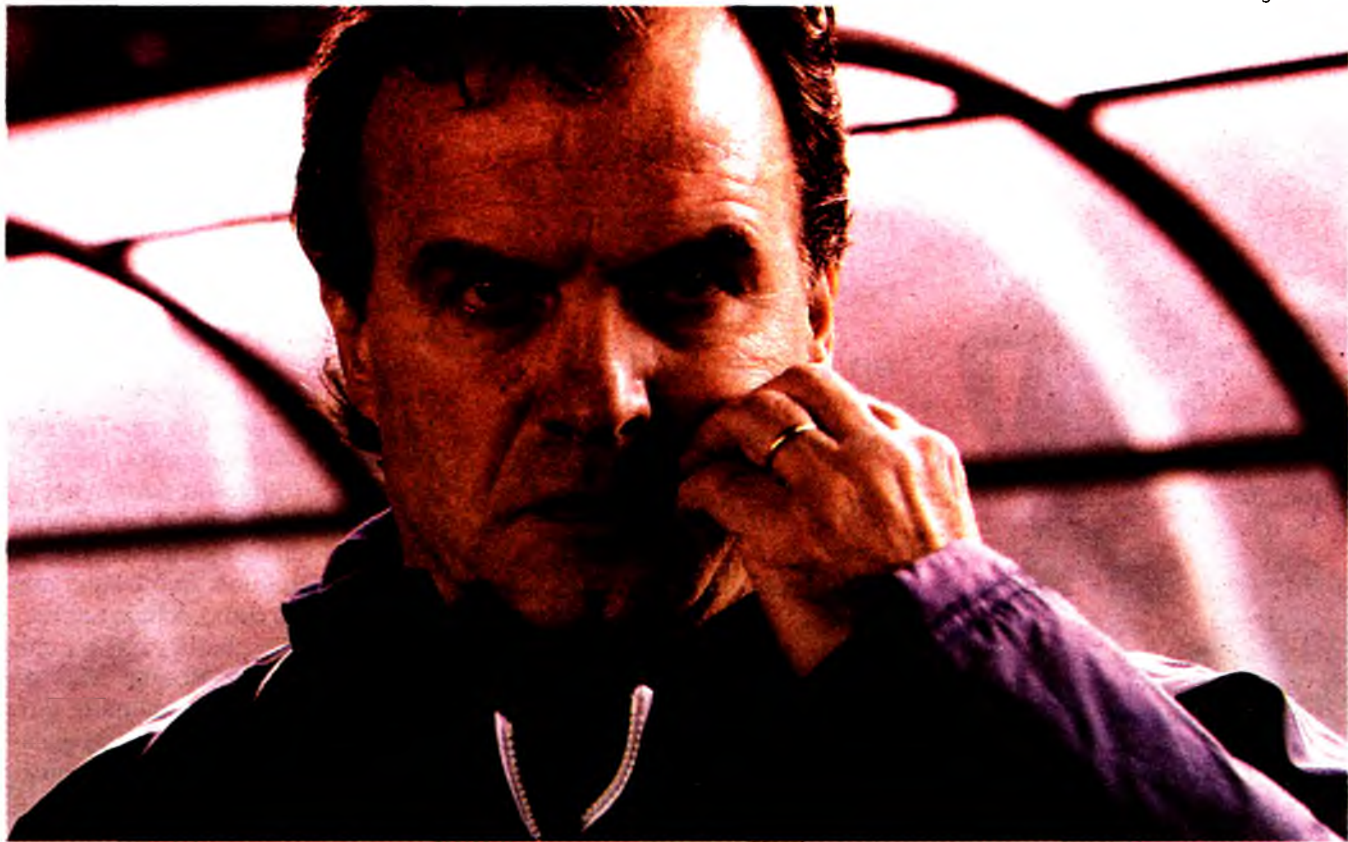
"Ser el destinatario de la reprobación cuando los malos momentos del equipo se suceden, también me parece normal", admitió el entrenador. Entre los cantos que se pudieron escuchar –"Andate Bielsa, sos un cagón", el clásico "Maradooo..." y otros– resultó significativa la alusión reiterada al regreso de Carlos Bilardo a la conducción del equipo nacional.

Bielsa, de cara a las eliminatorias para Alemania 2006 que comenzarán en septiembre, insinuó que utilizará a los futbolistas que actúan en el exterior porque "son los mejores". Y lo justificó con un argumento simple: "Si los vienen a buscar y se los llevan es porque son los mejores. Normalmente, los que eligen no se equivocan". En relación con la actuación de Argentina contra Uruguay, evaluó que la producción del primer tiempo fue "uno de los mejores momentos del equipo" bajo su conducción. "Algo muy bueno. Argentina convirtió por virtudes propias y debió tomar una diferencia de dos o tres goles", dijo convencido.

Por su parte, Andrés D'Alessandro, uno de los más destacados en el equipo, se lamentó de la igualdad porque "en el primer tiempo se pudo liquidar el partido; debimos hacer un par de goles más. De haberlos convertido, hubiera sido otra la historia". D'Alessandro reconoció que el equipo "se cayó un poco en el segundo tiempo" y agregó: "Ahí Uruguay niveló en el mediocampo y nosotros ya no pudimos desequilibrar". Transferido al Wolfsburgo alemán, el Nene viajará el próximo domingo.

A su vez, César Delgado, otro de los hombres desequilibrantes en el equipo nacional, estaba muy conforme: "Mejor debut y despedida del fútbol argentino no podía tener. Hice un muy buen primer tiempo, pero eso no alcanzó para que el equipo ganara". El ex jugador de Central se fue al Cruz Azul mexicano. La Selección jugará un encuentro amistoso más, en agosto, antes del debut en las Eliminatorias. D'Alessandro y Delgado ya no estarán acá; serán "de los de afuera".

Jorge Larrosa



Marcelo Bielsa, serio y preocupado, durante el segundo tiempo contra Uruguay.
El entrenador mostró altura, moderación y buen gusto a la hora de contestar insultos intolerantes.

EL RIVER POST D'ALESSANDRO SUMA GOLES Y FUTBOL

Salas y el Rolfi, dos lujos

El goleador chileno Marcelo Salas se convirtió ayer en el nuevo (y viejo) refuerzo de River con miras a los próximos objetivos: el Apertura y la Copa Sudamericana, según lo anunció el presidente de la institución de Núñez, José María Aguilar. Además, también se sumó anoche el ex volante de Independiente Daniel Montenegro. De esta manera, Salas y Montenegro se agregan a la lista integrada ya por el colombiano Kilian Virviescas (ex América de Cali), Fernando Crosa (libre de Newell's) y Christian Tula (ex Ferro). Si bien Aguilar prefirió no revelar las cifras en las que se hizo la operación por el "Matador", River le pagaría a Salas 550 mil dólares por el año de contrato. El delantero percibía en Juventus 3.800.000 euros por temporada.

Desde Santiago, Chile, el futbolista de 28 años confirmó su inmejorable estado de ánimo: "La verdad es que estoy muy contento. Busco tranquilidad, y estar cerca de mis hijas, que es lo más importante". Y agregó: "En River pasé los momentos más lindos de mi carrera. Además, cada vez que he vuelto a la Argentina la hinchada de River me ha mostrado su cariño, como en la despedida de (Enzo) Francescoli". El chileno ganó con River los torneos Apertura 1996 y 1997, el Clausura 1997 y la Supercopa 1997, año en el que fue elegido el mejor extranjero en la Argentina, y mejor futbolista de América.

Por su parte, Rolfi Montenegro se transformó anoche, a préstamo, en el quinto refuerzo de River tras el acuerdo que alcanzaron los dirigentes de la entidad con el empresario Daniel Grinbank, dueño del pase del jugador. La llegada de Montenegro se debe a que River vendió a Andrés D'Alessandro al Wolfsburgo de Alemania y que los jóvenes que pueden reemplazarlo: Ludueña, Andrés Aimar y Juan Pablo Raponi tienen muy pocos partidos en primera y los dirigentes no quieren que carguen "con esa mochila".

DyN



Marcelo Salas, un goleador sutil que nunca se fue del todo.
El Matador sabe llenar la estadística y el ojo futbolero.

SAN LORENZO

Pipo viene para atacar



El nuevo director técnico de San Lorenzo, Néstor Gorosito (foto), asumió ayer en el club y explicó que tratará de aunar en su proyecto futbolístico la ambición por ocupar los primeros puestos con la promoción de juveniles a Primera División. "Quiero un equipo protagonista, que tenga identidad para jugar igual en todas las canchas, y se pare en campo contrario para atacar", dijo el entrenador.

Los viejos rojos nuevos

Independiente presentó ayer a José Luis Calderón, Luis Islas y Cristian Tavio, sus últimas tres incorporaciones. Calderón llegó procedente del Atlas mexicano; Tavio viene de Olimpo, a préstamo por un año; e Islas, otro ex jugador del club que retornó, proviene de Talleres.

En la cueva del Lobo

Los defensores uruguayos Nelson Olveira y Serafín García acordaron ayer su incorporación a Gimnasia, a préstamo por un año, y se sumaron a la pretemporada que el plantel está realizando en Estancia Chica. También interesa el delantero de Racing Luis Rueda.

Gaby, Fofó y Valdano

El defensor Gabriel Milito, transferido por Independiente al Real Madrid, será presentado hoy como refuerzo del poderoso club español. El futbolista compartirá una conferencia de prensa con Jorge Valdano (director deportivo de Real Madrid) y Alfredo Di Stéfano, presidente honorario y asesor de la entidad.

Coloccini al Villarreal

El defensor Fabricio Coloccini, quien en la última temporada jugó en el Atlético de Madrid, fue presentado ayer como nuevo jugador del Villarreal de España. "Espero hacer historia para este club", dijo el jugador.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-M-S-Y) Matutina

1	3202	8	8656	15	9346
2	0137	9	6446	16	1624
3	5327	10	5076	17	9631
4	9858	11	2506	18	4571
5	1277	12	3795	19	5540
6	8448	13	0641	20	6843
7	4658	14	2519		

Quiniela Nacional (U-L-M-T) Vespertina

1	3522	8	9662	15	7559
2	5239	9	5970	16	8530
3	0533	10	7960	17	6009
4	7320	11	3662	18	4943
5	1730	12	3455	19	5397
6	5793	13	6045	20	4486
7	9419	14	4974		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2661	8	2404	15	2866
2	4355	9	3006	16	8006
3	5346	10	6445	17	8870
4	0829	11	4562	18	9579
5	4090	12	8007	19	5948
6	5937	13	3809	20	0915
7	3284	14	3115		

Quiniela Nacional (L-S-W-Y) Nocturna

1	3329	8	0474	15	2828
2	2989	9	5262	16	0403
3	1185	10	2584	17	7340
4	5287	11	6426	18	8851
5	2990	12	6748	19	0833
6	5120	13	2422	20	7066
7	0175	14	9675		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9825	8	8750	15	2674
2	1108	9	2543	16	5293
3	5981	10	1734	17	8246
4	1252	11	6557	18	6475
5	6743	12	1264	19	7566
6	1975	13	1932	20	6528
7	1455	14	9924		

LAS VACACIONES DE INVIERNO

Quince días en


"Allegro ma non troppo", de la compañía Clun, en Teatro del Nudo.
Jean François Casanovas y Caviar (abajo) hacen su primer infantil.



Este año, la cartelera porteña estalla con un generosísimo panorama de espectáculos, aptos para todo bolsillo. Teatro, títeres, música y danza se conjugan y ofrecen todo lo que los padres necesitan para no desfallecer en el intento de darles esparcimiento a sus hijos. Aquí se ofrece una completa guía para tener a mano y pasar el invierno.

Por Silvina Friera

En las vacaciones de invierno, una escena parece repetirse todos los años: sólo los actores cambian o van creciendo. En la avenida Corrientes, una multitud de chicos saca a los padres de paseo. El invierno no amedrenta a los niños, que piden pista libre para disfrutar de la diversidad de espectáculos que pueblan la cartelera porteña. Desde comedias musicales, teatro de títeres o clonaciones de los programas de TV en formatos teatrales (*El secreto de la isla*, con Panam), las ofertas se multiplican y los clásicos funcionan como bisagras generacionales entre adultos y chicos (María Elena Walsh, Pipo Pescador, Hugo Midón). *Huesito Caracú*, *Canciones para mirar* y *Pipo en vivo* apuestan a renovar esa corriente de afectividad que fueron cultivando en los escenarios. El grupo Caracachumba, que festeja una década a todo ritmo, repasa sus mejores canciones, baila y canta junto al singular títere Roque. Más de 30.000 chicos, en buena parte gracias a la gorra, vieron el año pasado *Muñekotes*, una comedia musical protagonizada por Josefina Lamarre. La reposición en el teatro Lorange cuenta con una novedad: la dirección de Diego Reinhold, un artista multifacético, que también dirige *Teatro Chupete*, con libro y canciones de Pescador. Y Piñón Fijo, el payaso cordobés que conquistó el corazón de los pibes porteños, continúa llenando el Gran Rex.

Entre las sorpresas, Jean François Casanovas y su grupo Caviar ofrecen por primera vez un espectáculo infantil, *Baby Caviar*, en el teatro De la Casona (Corrientes 1975). Los cuadros musicales, impactantes, veloces y de un abigarrado despliegue visual, muestran a Farsini, un mago tan torpe que ninguno de los trucos con los que prueba cautivar a su menuda platea funcionan y a una señorita que lucha por sacarse el peine que quedó enganchado en su rubia cabellera. Hay más números desopilantes, como el del festival de Cosquín, con la cantante Soledad saltando y revoleando el poncho como si fuera punk. "No busco el mensaje ni la moraleja porque mi rol no es enseñar. Los chicos se divierten con los golpes, con las cosas orgánicas", dice Casanovas en diálogo con **Página/12**. "El transformismo no es lo importante porque los números están pensados como una parodia, como algo payasesco. Hice un ejercicio de cuerda floja para no caer en los extremos del infantilismo, de tratar a los niños como si fueran tarados", señala Casanovas, que se propuso hacer una suerte de revista infantil, o "un canal Fox Kids en formato teatral". Otra de las perlitas de la cartelera infantil es el recital que ofrecerá Rubén Rada en el ND Ateneo.

A 20 años de su estreno (el 12 de marzo de 1983), se repone otro clásico, *El gran circo*, de Ariel Bufano, con dirección de Adelaida Mangani, a cargo del grupo de titiriteros del San Martín (Corrientes 1530). En este homenaje a los orígenes del teatro nacional y sus pioneros, los hermanos Podestá, abundan los números circenses tradicionales (acrobacia, destrezas, malabares, trapecio y payasos) pero realizados con la entrañable magia y misterio que generan los títeres. Los muñecos se imponen en distintos espectáculos pese a los prejuicios que todavía circundan a este arte ancestral. Pero los chicos, ajenos a estos pruritos, tie-

Un paseo por las comedias musicales

◆ *Huesito Caracú*, autoría y dirección de Hugo Midón. **Entradas desde 3 pesos**. Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659), martes a domingo a las 16.
◆ *Pipo en vivo*, con clásicos como "El auto de papá". **15 pesos**. Multiteatro (Corrientes 1283), todos los días a las 15.30 y 17.
◆ *El principito*, sobre el relato de Antoine de Saint-Exupéry, con Juan Carlos Baglietto, Patricia Sosa y Sebastián Francini. **Desde 10 pesos**. Teatro Opera (Corrientes 860), martes a domingo a las 15 y 17.
◆ *Muñekotes*, con Josefina Lamarre, con dirección de Diego Reinhold. **A la gorra.** Teatro Lorange (Corrientes 1372), todos los días a las 15 y 17.
◆ *Caracachumba está de diez*, un recorrido por los grandes hits del grupo. **7 pesos**. Teatro de la Casona (Corrientes 1975), martes a domingo a las 17.
◆ *El zorro II*, con Fernando Lúpiz y dirección de Carlos Moreno. **10 pesos**. Teatro Astral (Corrientes 1639), todos los días a las 15.15 y 17.15.
◆ *Teatro chupete*, de Pipo Pescador, dirección de Diego Reinhold. **15 pesos**. Multiteatro (Corrientes 1283), todos los días a las 15 y 16.30.
◆ *Baby Caviar*, un espectáculo de Jean François Casanovas. **7 pesos**. Teatro de la Casona (Corrientes 1975), martes a domingo a las 18.30.
◆ *La cenicienta,* de Marisé Monteiro con María Rosa Fugazot y elenco. Desde **12 pesos**. Teatro Concert (Corrientes 1218), todos los días a las 17.
◆ *Cantame un cuento*, de Marisé Monteiro. **Desde 7 pesos**. Teatro Broadway (Corrientes 1155), todos los días a las 16.
◆ *Canciones para mirar*, de María E. Walsh, con Fabián Gianola y elenco. **Desde 10 pesos**. Teatro Metropolitan (Corrientes 1343), todos los días a las 16.
◆ *Pica al cuento!*, de Graciela Sverdlick, con dirección de Santiago Doria. **6 pesos**. Teatro de la Casona (Corrientes 1975), jueves, viernes y sábados a las 15.
◆ *Lucía, la maga*, con Valeria Lynch. **Desde 5 pesos**. C. C. Borges (Viamonte esq. San Martín), de lunes a miércoles a las 17.
◆ *Quasimodo, el jorobado de Notre Dame*, con dirección de María Inés Azzari. **A la gorra**. C. C. San Martín (Sarmiento 1551), de jueves a domingo a las 18.15.
◆ *La cucaracha (el que se agranda se achica)*, de Cristian Kramer, con dirección de Gonzalo Kramer. **6 pesos**. Taller del ángel (Mario Bravo 1239), de martes a domingo a las 15.30 y los sábados 16.30.
◆ *Hormiguela*, libro y dirección de Josse Muñoz, con Daniela Fernández. **5 pesos**. Andamio 90 (Paraná 660) todos los días a las 16.
◆ *Plícate Plum*, la comedia musical de los creadores del Oso Patalate, con dirección de Jorge Gerschman. **6 pesos**. Actor's Studio (Corrientes 3571), todos los días a las 16.
◆ *Amor invisible*, con Amelia Bence. **5 pesos**. Andamio (Paraná 660), todos los días a las 18.
◆ *Cambiar el mundo*, escrita y dirigida por Raúl Fritzsche, director del coro Kennedy, protagonizada por niñas de entre 8 y 16 años. **10 pesos**. Teatro Premier (Corrientes 1565), todos los días a las 16.

El eterno encanto de los títeres

◆ *La flauta mágica*, ópera de Mozart adaptada y dirigida por Gabriela Marges. **Entrada 6 pesos**. Teatro Cervantes (Libertad 815), de miércoles a domingo a las 18.
◆ *El gran circo*, de Ariel Bufano, con dirección de Adelaida Mangani. **Desde 3 pesos**. T. G. S. M. (Corrientes 1530), de martes a viernes a las 15.30 y los sábados y domingo a las 14.
◆ *Quijote*, por el grupo Libertablas, con dirección de Luis Rivera López. **6 pesos**. Teatro Cervantes (Libertad 815), de miércoles a domingo a las 17.
◆ *Juego divino*, escrita y dirigida por Los Cazurros. **7 pesos**. Auditorio Cendas (Bulnes 1350), de martes a domingo a las 17.
◆ *Calidoscopio*, teatro negro con dirección de Antoaneta Madjarova. **5 pesos**. C. C. de la Cooperación (Corrientes 1543), de miércoles a domingo a las 17.
◆ *Juan calle*, de María Inés Falconi, con dirección de Carlos de Urquiza. **6 pesos**. Teatro UPB (Ciudad de la Paz 1972), sábado y domingo a las 16.30.
◆ *Martín le yerró fiero*, con dirección de Carlos Groba. **5 pesos**. Teatro Del Abasto (Humahuaca 3549), de martes a domingo a las 15.30.
◆ *Huevito de ida y vuelta*, de Silvina Reinaudi. **5 pesos**. C. C. de la Cooperación (Corrientes 1543), de martes a domingo a las 16.
◆ *Un tesoro de pirata* y *Me lo contó un pajarito*, por los títeres de Don Floresto. **5 pesos**. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano (Moldes 2157), todos los días a las 15 y 16.30.
◆ *Lucinda, la gauchita*, libro y dirección de María Romano. **4 pesos**. Teatro Belisario (Corrientes 1624), de jueves a domingo 17.30.
◆ *Melodía del día*, por el grupo El bavastel. **2 pesos**. Museo del Títere (Piedras 905), de martes a domingos a las 16.
◆ *Hay que esconder el elefante*, de Laura Monti, con dirección de Nelly Scarpitto. **4 pesos**. Espacio Ecléctico (Humberto Primo 730), de martes a domingo a las 16.
◆ *Había una vez... una vaca*, escrita y dirigida por Aidé Andreone. **5 pesos**. Teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549, sala 4), sábado y domingo a las 15.30.
* *Hechizos y conjuros*, adaptación y dirección Jorge Gusman. **5 pesos y 3 para menores**. Manzana de las Luces (Perú 294), de lunes a miércoles a las 15, de jueves a domingo a las 15 y 17.

OFRECEN UNA VERDADERA MULTITUD DE PROPUESTAS

el planeta de los niños

nen muchas opciones para elegir. En el teatro Cervantes (Libertad 815), el grupo de títeres Libertablas presenta *Quijote*, adaptación de la novela de Miguel de Cervantes Saavedra realizada por Luis Rivera López, también a cargo de la dirección. En el mismo teatro se ofrece *La flauta mágica*, la ópera de Mozart, dirigida por Gabriela Marges.

El grupo Asomados y Escondidos, creado por Silvina Reinaudi (premiada con un María Guerrero por su trayectoria en el teatro para niños) presenta *Huevito de ida y vuelta*, en el Centro Cultural de la Cooperación. Los Cazurros estrenan *Juego divino*, un espectáculo que combina títeres, objetos y música. Como en todos sus espectáculos, el grupo integrado por Ernesto Sánchez y Pablo Herrero promueve el placer del juego por el juego mismo rescatando la imaginación y creatividad. La Cuerda Floja y El Mosquito y la Máquina Real presentan *Martín le yerró fiero*, versión libre del *Martín Fierro*, de José Hernández. Buenos Aires Grupo de Teatro ofrece *Juan Calle*, de María Inés Falconi, con dirección de Carlos de Urquiza. La pieza de fuerte anclaje en la realidad narra las peripecias y sufrimientos de un chico cartonero que duerme en el escalón de la casa de un señor adinerado. La compañía El Ventilador (te vuela las chapas) presenta *Enrulados derechos*, basado en los derechos del niño, en El taller del Angel (Mario Bravo 1239, miércoles y domingos a las 15). La actriz Flavia Vilar, integrante de la compañía, aclara que la pieza tiene un fin educativo y pedagógico: “Dentro de la historia vemos cómo se violan y reestablecen los derechos individuales y las leyes que reglamentan el trabajo infantil. Como nos resultaba escabroso tocar este tema, apelamos al humor para que los chicos se diviertan”, subraya.

Gabriel Virtuoso, autor y director de *El rey enano* (El Ombligo de la Luna, Anchorena 364), una comedia que narra las peripecias de un grupo de poetas y actores improvisados que tratan de satisfacer los requerimientos de un niño rey, comenta que la obra es una excusa para contar una historia. “Un niño rey, demandante y caprichoso, descubre cómo expresarse y divertirse poniendo el cuerpo en escena. El teatro es lo que le ofrecen y él lo toma. Como no le gusta el final de *Sueño de una noche de verano* se mete a actuar y lo cambia. Descubre la actuación y decide dejar la corona y ser actor, ocupar un rol creativo para divertirse con los otros”, cuenta Virtuoso, que con esta obra obtuvo el tercer premio nacional de dramaturgia infantil otorgado por el Instituto Nacional de Teatro. “Me gustaría que se apueste menos a la imagen y al efecto y más a la historia”, señala Virtuoso. “No tener miedo a ser poco claros y tomar el riesgo de que los chicos interpreten lo que quieran.” La mesa está servida y los chicos, siempre con el apetito ingobernable, dispuestos a disfrutar.





Los Cazurros presentan “Juego divino” en el Auditorio Cendas.
“Muñekotes” (arriba), una comedia musical con entrada a la gorra.



El grupo Caracachumba sigue festejando su décimo aniversario.

Música en vivo

◆ Rubén Rada para niños, presenta *Rubenrá*. **Entradas desde 10 pesos, menores de 3 años gratis**. Teatro ND Ateneo (Paraguay 918), del martes 22 al viernes 25, a las 15; domingo 27, a las 16 y 18 y del lunes 28 al 3 de agosto a las 15.
◆ *Canciones colgantes* por los Musiqueros. **6 pesos, menores de 3 años gratis**. C. C. Recoleta (Junín 1930), martes a domingo a las 17.
◆ Luis María Pescetti presenta sus canciones. **Gratis**. C. C. San Martín (Sarmiento 1551), sábado y domingo a las 17.
◆ *Soplando una historia a los cuatro vientos*, por el grupo Cuatro Vientos. **10 pesos, menores de 3 años gratis**. Auditorio de San Isidro (Av. del Libertador 16.138), todos los días a las 17.
◆ Papando Moscas presenta su CD *Sacando canas verdes*, rock para chicos. **6 pesos**. Niceto Club (Niceto Vega 5510), martes y miércoles a las 16, viernes a domingo a las 16.
◆ El murgón de la esquina. **5 pesos**. Teatro del Nudo (Corrientes 1551), todos los días a las 16.30.

Entre el teatro y los pasos de danza

◆ *Guillermo Tell*, versión de Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz, inspirada en la ópera de Rossini, por la compañía Clun. **Entrada 5 pesos**. C. C. de la Cooperación (Corrientes 1543), martes a domingo a las 17.
◆ *Hansel y Gretel*, ópera de Engelbert Humperdink. Régie: Hugo Midón. Teatro Colón (Libertad 621), domingo a las 11.
◆ *Cosas de payasos*, con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel y dirección de Eduardo Gondell. **4 pesos**. Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715, Jardín Zoológico), martes a domingo a las 16.



“Guillermo Tell”, por Clun.

◆ *Ronda*, una fiesta de circo rioplatense, con dirección de Gerardo Hochman. **2 pesos**. C. C. San Martín (Sarmiento 1551), martes a domingo a las 14.
◆ *Pedro y el lobo*, versión coreográfica del cuento sinfónico de Sergei Prokofiev, interpretado por bailarines solistas y del Ballet Estable del Teatro Colón. **Desde 5 pesos**. C. C. Borges (Viamonte esq. San Martín), sábados a las 18, los domingo a las 14.
◆ *Amorcitos*, de Mecha Fernández, dirección de R. Keselman. **7 pesos**. Teatro de la Casona (Corrientes 1979), martes, miércoles y domingos a las 15.
◆ *El redondel*, con libro y dirección de Marta Lantermo y Patricia Dorin. **4 pesos**. Teatro Regio (Córdoba 6056), martes a domingo a las 16.
◆ *La arena y el agua*, de Héctor Presa, por el grupo La Galera Encantada. **6 pesos**. La Galera (Humboldt 1591), todos los días a las 15, 16.15 y 17.
◆ *Puro Circo*, por los integrantes de los talleres del Rojas. **2 pesos**. Corrientes 2038, sábados a las 17.
◆ *El rey enano*, de Gabriel Virtuoso. **5 pesos**. El ombligo de la luna (Anchorena 364), miércoles a domingo a las 16.30.
◆ *Allegro ma non troppo*, por la compañía Clun. **6 pesos**. Teatro del nudo (Corrientes 1551), de jueves a domingo a las 19.
◆ *El sapo y la princesa*, teatro-danza con dirección de Yamil Ostrovsky. **A la gorra**. C. C. San Martín (Sarmiento 1551), sábado y domingo a las 16.15.
◆ *Melquíades el experimentador*, por Orlando Barrios. **6 pesos**. Teatro Regina (Santa Fe 1235), todos los días a las 16.
◆ *Fábulas en pantuflas*, por el grupo Alquimistas, dirección de Alberto Castell. **5 pesos**. Museo Histórico Sarmiento (Juramento 2180), lunes a miércoles a las 15, jueves, viernes y domingo a las 15 y 17.
◆ *José de San Martín, caballero de principio al fin*, de Adela Basch, con dirección de Pablo Machado. **5 pesos**. Actor’s Studio Complex (Corrientes 3571), todos los días a las 17.30.
◆ *Tras las veinte mil leguas de viaje submarino*, inspirado en la novela de Julio Verne. **2 pesos**. C. C. Rojas (Corrientes 2038), sábado a las 16.
◆ *Enrulados derechos*, por la compañía de teatro El ventilador. **5 pesos para adultos, 3 para menores**. Taller del ángel (Mario Bravo 1239), miércoles y domingos a las 15.
◆ *El soldado fanfarrón*, de Plauto. **4 pesos**. Teatro La Voltereta (Segurola 2357), todos los días a las 16.
◆ *Vibra*, por el grupo Azul, con dirección de Gerardo Hochman. **15 pesos, menores 10**. Hotel Sheraton Pilar (Panamericana, km. 49 y medio), todos los días a las 15 y 17.



Las aventuras animadas de Sinbad de los siete mares

En la línea de "El planeta del tesoro", los estudios DreamWorks insisten con la piratería y recurren a la leyenda de uno de los más trajinados corsarios para entregar un amable entretenimiento.

SINBAD, LA LEYENDA DE LOS SIETE MARES — **6** PUNTOS

(*Sinbad: Legend of the Seven Seas*) Estados Unidos, 2003
Dirección: Patrick Gilmore y Tim Johnson.
Guión: John Logan.
Música: Harry Gregson-Williams.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Monumental, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, General Paz, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano, Rivera Indarte y Cinemark Palermo, Caballito y Puerto Madero.

Por Martín Pérez

Un pirata sin palabra y sin amigos, pero con fieles tripulantes, uno de los cuales es un perro con la boca siempre llena de baba. Ese es Sinbad, que a pesar de tener la bodega de su barco llena de tesoros va en busca de un tesoro más, el más importante de su mundo. Se trata de algo llamado Libro de la Paz, un volumen que parece llevar todo un universo dentro de sí, y que emite una luz que protege a la civilización de la que Sinbad se siente más o menos al margen. Sin embargo, al asaltar el barco que custodia al Libro en su tránsito de ciudad en ciudad, el pirata se encontrará que defendiéndolo está Proteus, un amigo de su infancia. Ambos lucharán entre sí, hasta que un enorme pulpo los empujará a luchar juntos contra él.

Así es como comienza *Sinbad, la leyenda de los siete mares*, un film animado de aventuras que muy poco tiene que ver con aquel Sinbad de *Las mil y una noches*, adaptado una y mil veces al formato de la narración juvenil de aventuras. Su aventura aquí tiene por centro un tesoro de valor incalculable, que –tal como se dará cuenta muy rápidamente– es el objetivo de Eris, la diosa del caos y la discordia. Pero, a pesar incluso de Sinbad, el libro será robado y el ladrón acusado injustamente de ello. Condenado a muerte, su lugar será ocupado por Proteus, así Sinbad podrá ir en busca del Libro, probando su inocencia. Claro que junto a él viajará Marina, la prometida de Proteus y amor secreto de Sinbad.

Con demasiadas idas y vueltas de guión para un film de aventuras sin muchas complicaciones, este nuevo producto de la factoría animada DreamWorks sigue el camino abierto por aquella adaptación de *La isla del tesoro* realizada por Musker y Clements, dos especialistas de Disney. Pero lejos de lograr una aceptable adaptación de un clásico, como sucedió con *El planeta del tesoro*, lo que logran Patrick Gilmore y Tim Johnson es una película ligeramente a medio camino entre la aventura y el melodrama. Para la aventura hay más de una escena de acción convenientemente animada. Pero para el melodrama los vehículos son confesiones remanidas que deben ser expresadas por sus protagonistas en primer plano. Pero no es lo mismo un primer plano de una estrella que el de un rostro de dibujo animado. Y no muy animado, además. Ni qué hablar, además, si la voz de la estrella ha sido reemplazada por un doblaje al castellano.

Para su *Sinbad*, DreamWorks apeló a la convocatoria de estrellas para hacer las voces de sus protagonistas, todo un clásico del estudio. Los convocados fueron nada menos que Brad Pitt, Michelle Pfeiffer, Catherine Zeta Jones y Ralph Fiennes, voces que no se podrán apreciar en el estreno local ya que ni una sola copia subtitulada llegará a los cines. Pero, más allá de las condenas del espectador local, esa política de las voces de las estrellas parece también guiar al film por un derrotero similar al de las habituales películas que protagonizan esas estrellas. Porque, salvo en sus improbables escenas de acción, *Sinbad* es un film realizado como si no fuese animado. El lápiz –o el mouse– de sus animadores no tiene permiso para descubrir algo que no se haya visto antes. Si hasta los aposentos de la Diosa a la que enfrentarán Sinbad y Marina podrían finalmente ser filmados de la manera más tradicional de todas. Como animación, *Sinbad* es una película muy poco animada y ese es su mayor pecado.

Como aventura, sin embargo, el film de Gilmore y Johnson es bastante disfrutable. Dinámica y lo suficientemente liviana como para entretener sin complejos, la película funciona como un volumen de aquella antigua colección Robin Hood, pero en la sala del Multiplex. Su devenir es ciertamente convencional, incluso en las ironías y bromas incorporadas a los diálogos, pero no tiene otra ambición que ser precisamente eso, un film de aventuras convencional. Animado, claro. Con un perro simpático y una dama en apuros y capaz de enamorarse del héroe e incluso de la aventura.



"Sinbad" o la tentación de encontrar un nuevo tesoro.
Funciona como un volumen de la antigua colección Robin Hood.

"LA MALDICION DEL PERLA NEGRA", CON JOHNNY DEPP

Para ver con un parche en cada ojo

Por Horacio Bernades

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA — **4** PUNTOS

(*Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl*) EE.UU., 2003
Dirección: Gore Verbinsky.
Intérpretes: Johnny Depp, Geoffrey Rush, Keira Knightley, Orlando Bloom y Jonathan Pryce.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Atlas Lavalle y Sta. Fe y otros.

Recién estrenada en Estados Unidos y tan sobreproducida como todas las películas de Jerry Bruckheimer (responsable de *Armageddon*, *Pearl Harbor* y *60 minutos*, entre otras perlas negras del descerebre cinematográfico), *La maldición del Perla Negra* funda un rubro que puede llegar a traer cola: las películas inspiradas ya no en novelas, comics o videogames, sino en parques de diversiones. Esta producción Disney no es otra cosa que la versión-cine de "Piratas del Caribe", uno de los más tradicionales juegos de Disneylandia. Con lo cual se produce la tan mentada sinergia: el juego llevará gente a ver la película, la película llevará a su vez más gente a Disneylandia y los ricos serán cada vez más ricos.

Pero no se trata de ponerse marxista frente a lo que pretende ser un mero entretenimiento. El problema de *La maldición del Perla Negra* no reside en su carácter de operación comercial a gran escala sino en el simple hecho de que –por más que la crítica estadounidense (y no sólo estadounidense) haya sido llamativamente indulgente con ella y algunos caigan de rodillas ante la presencia del deificado Johnny Depp– se trata de un chirriante mamarracho. En lo que representa la primera derrota para los guionistas de *Shrek* (Tedd Elliott y Terry Rossio), *La maldición...* pretende amuchar cine de aventuras, romance, rock and roll, freakismo, humor absurdo y películas de zombies, con resultados dignos de un remendón. Depp es aquí Jack Sparrow, ex capitán del buque corsario "Perla Negra", que anda buscando a sus antiguos subordinados para cobrarse una deuda. Liderados por el capitán Barboza (Geoffrey Rush, que en sus papeles cómicos se excede tanto como en los dramáticos, con la ventaja de que no pretende pasar por serio), aquéllos necesitan dar con un talismán que los libere de cierta maldición vinculada con un tesoro que perteneció a Hernán Cortés... y los devuelva a la vida. Por allí andan también el estólido Orlando Bloom –a quien se quiere promocionar como nuevo galán–, la bella debutante Keira Knightley –de labios eternamente en trompita– y Jonathan Pryce, sepultado bajo una peluca.

Partiendo de la peregrina idea de que los piratas eran los rock stars de su época, Depp dice haberse inspirado en Keith Richards para componer su personaje. Sin embargo, si a alguien evoca su descoyuntado bamboleo es a Paolo –aquella caricatura televisiva de rockero–, así como el rimmel alrededor de sus ojos recuerda inevitablemente a los integrantes del grupo Mambrú. Confundiendo espectáculo con dispositivo escénico, atropello con aventura y cambalache con diversión, Gore Verbinsky filma con tanta desprolijidad, que las escenas que deberían ser *tours de force* –espadeos, duelos cuerpo a cuerpo y combates navales– se entienden poco y nada en términos visuales. Aunque ése es un sello de las producciones Bruckheimer, debe reconocerse.

LUIS ALBERTO SPINETTA PRESENTO "PARA LOS ARBOLES"

Spinettalandia ciudad abierta

Por Esteban Pintos

El músico más influyente de la historia del rock argentino adelantó canciones de su nuevo disco, se quejó abiertamente de una crítica y prometió una segunda entrega de su trabajo a dúo con Fito Páez.

Sandra Cartasso



Spinetta tocó cuatro canciones de *Para los árboles*, su tercera grabación del siglo XXI.
Según informó, el disco será presentado el 19 o 20 de septiembre, en el teatro Gran Rex.

El nuevo disco de Luis Alberto Spinetta, uno de los acontecimientos culturales del año, tuvo anoche su estreno social en una curiosa velada que incluyó un show con cuatro de las nuevas canciones ("Sin abandono", "Ciénaga dorada", "Agua de la miseria" y "Yo miro tu amor") más una del doble *Los socios del desierto* ("Las olas"), a las que siguió un diálogo del artista con el periodismo, llamativo por cierto, sobre todo si se tiene en cuenta que Spinetta se mantiene –por decisión propia, desde hace más de una década– lejos del calor de los medios. Antes, durante y después de la presentación de *Para los árboles* –un cd con 12 canciones, desde hoy a la venta en kioscos y disquerías–, realizada bajo la coordinación de un notorio RR.PP. de la noche porteña y auspiciada por un aperitivo, en donde abundaron cámaras de programas "divertidos" de la televisión de aire y cable ("Ardetroya", "Mar de fondo" y otros), flotó un tema casi excluyente: Spinetta y la crítica. Entre periodistas, actores, futbolistas, familiares, músicos, estrellitas y estrellados, el artista hizo saber su descontento con los términos de la crítica aparecida el miércoles en el diario *Clarín*, firmada por el periodista-letrista Pablo Schanton. A él se refirió cuando habló de alguien que "escribe bien, pero tiene la cabeza llena de mierda", recomendándole más adelante "ir al casting de una telenovela con Celeste Cid", o mencionándolo como poseedor de un "cerebro infradotado, con falta de imaginación y sensibilidad". "Amarillista y masturbeño (sic)", calificó en otro momento. Más adelante en su exposición, siempre relajada y matizada con algunos chistes y otras gracias propias de un carisma y gracia únicos, reconoció que le había parecido "una muy buena crítica", sin embargo. Así y todo, Spinetta afirmó sentirse "un mimado de la crítica. Por eso ¿cómo me va a molestar? Pero al menos aspiro a que una crítica sea porcentualmente similar al laburo de un artista. No se puede escribir cinco minutos y hacer mierda un trabajo de meses." "Soy permeable a lo que digan o piensen", concluyó.

Con todo, o a pesar de sus berrinches, el músico más influyente de la historia del rock argentino –según la encuesta que publicó en 2001 el suplemento No de **Página/12**– dejó otras respuestas y precisiones bien interesantes. Mencionó un libro de Carlos Castaneda con inspiración para el título de neto corte ecologista-espiritual de su disco: "Según cuenta Castaneda, en la tradición de los toltecas, los árboles son aquellos brujos que –parecen argentinos– eligieron el camino más corto y fácil para lograr la trascendencia y, como si fuera un castigo, quedaron transformados en árboles. A mí me gusta pensar que los árboles son guerreros que equivocaron el camino", dijo. Antes, en una pausa entre canción y canción había dicho de los árboles: "Son diezmados sin piedad, pero nadie escucha sus lamentos".

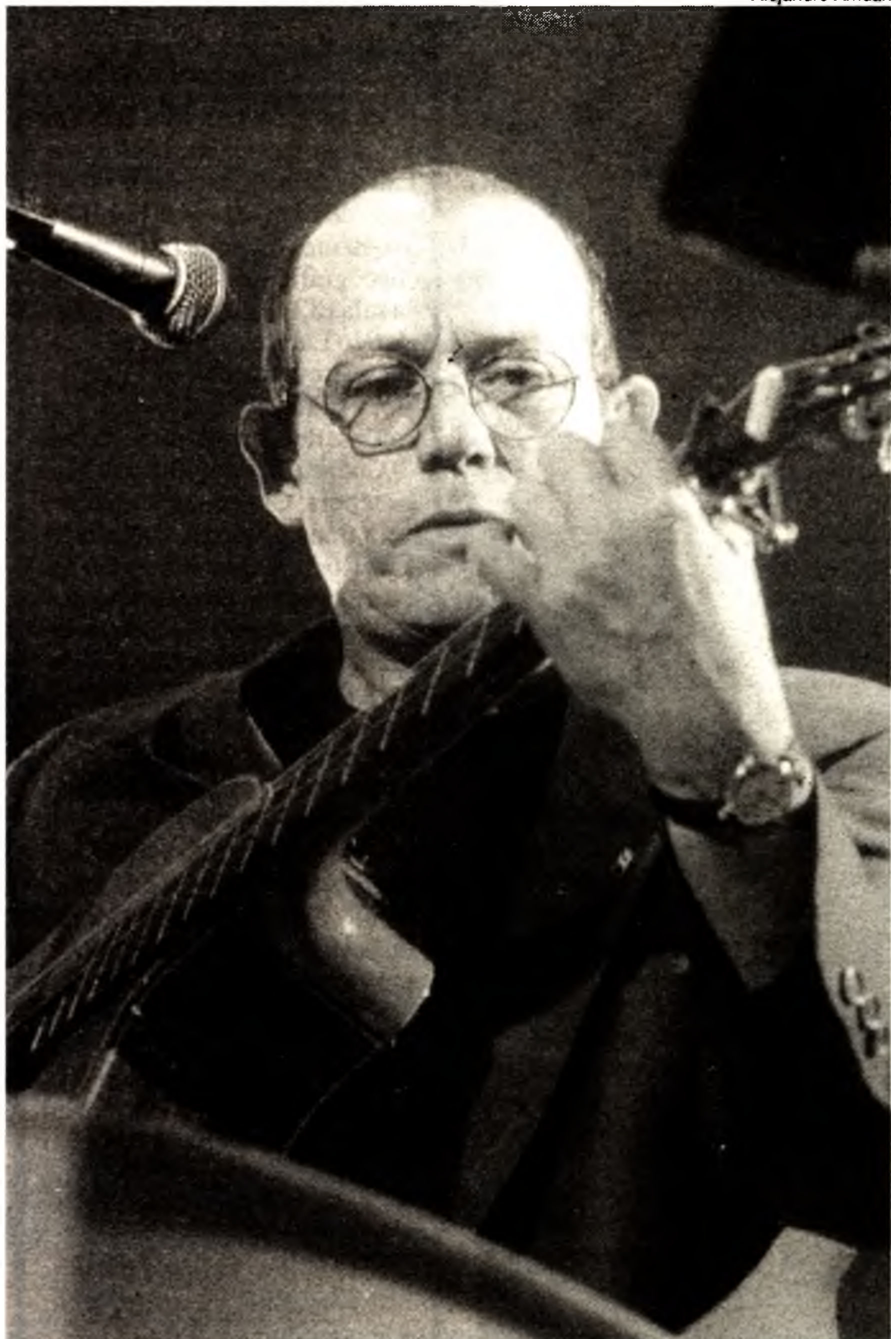
La historia en la concreción de *Para los árboles*, el disco que sigue en este siglo a *Silver Sorgo* y el grabado en vivo *Obras en vivo*, tuvo sus dificultades en el camino. Cinco canciones se "perdieron" del disco duro de una computadora y debieron ser grabados nuevamente, atrasando las intenciones de lanzamiento, desde fines de 2002 hasta este momento. También adelantó que el disco será presentado el 19 o 20 de septiembre en el teatro Gran Rex. Y se refirió a la posibilidad de la grabación de una segunda parte del doble *La la la*, realizado junto a Fito Páez. "Será triple", dijo, mitad en serio, mitad en broma. No fue todo: anunció que muy pronto el sitio de internet *spinettacual.com.ar* ("todos los otros nombres posibles, Spinetta, Luis Alberto Spinetta, Spinettalandia, están ocupados. Entonces, esto es: Spinetta ¿cuál? Este, o sea yo", soltó y generó carcajadas) otorgará la posibilidad de acceder a sus dibujos, otros trabajos artísticos de su autoría y misceláneas, escritas de puño y letra.

Antes de las palabras, hubo música. Con una banda integrada por Claudio Cardone en teclados y programaciones, Daniel Wirtz en batería, Nico Cota en percusión, Javier Malosetti en bajo y Baltasar Comotto en guitarra,Spinetta mostró algo de lo que va *Para los árboles*. Canciones reposadas, plenas de imágenes propias de una cosmovisión spinetteana de la vida. Una canción como "Ciénaga dorada" resume la sensación: es la mirada –oblicua, levemente esmerilada– que el autor se guarda de la realidad. De una realidad entendida, en este caso, como una sucesión de pequeñas imágenes urbanas, que de alguna manera vienen a emparentar esta canción contra otra magnífica de su autoría, "Resumen porteño" del disco de Spinetta Jade *Bajo Belgrano*. "Ciénaga dorada" es una historia de amor nunca concretada, sólo deseada en la profundidad del ser. Junto con "Cisne", entre funk blanco a medio tiempo y alguna que otra descarga eléctrica, se trata de las mejores canciones de un disco que lo eleva bastante por encima del promedio más reciente, dentro de una obra única, rica, inmensa. Como su autor.

Molotov en Argentina

La banda mexicana Molotov estrenará en la Argentina los temas de *Dance and dense denso*, su más reciente producción discográfica, el 1° de agosto en la sala El Teatro, ubicada en Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Previamente, el 31 de julio, estarán tocando en el camión del programa radial "¿Cuál es?" en la ciudad de Resistencia, Chaco, un show que será transmitido en vivo por la FM Rock & Pop (95.9). El recorrido de los mexicanos continuará en el Polideportivo General Paz de Córdoba, el sábado 2 de agosto, desde donde se trasladarán a Uruguay, para presentarse el domingo 3 en el Teatro de Verano de Montevideo. Después del reconocimiento alcanzado con sus álbumes *Dónde jugarán las niñas* (título que satirizaba al de un disco de Maná) y *Apocalypshit*, la banda de rock y hip hop –integrada por Micky Huidobro en bajo y voz, Tito Fuentes en guitarra y voz, Paco Ayala en guitarra y voz y Randy Ebright en batería y coros– editó un disco en el que el single "Frijolero" volvió sobre el tema de la (des)integración racial en Estados Unidos. El disco fue grabado entre los meses de junio y septiembre de 2002.

Alejandro Amdan



Rodríguez propuso ponerle *Canciones con Santa Fe* al disco.
También participan Ismael Serrano, Rubén Rada e Isabel Parra.

"Estas son las cosas que me siguen movilizando"

Silvio Rodríguez cantó y grabó con Gieco y Heredia, en La Habana, a beneficio de los inundados. Y se refirió a dos recientes muertos ilustres: "Deben estar en una nube, Compay tocando, Celia cantando...".

La semana musical cubana está transcurriendo con una sucesión de malas noticias. El lunes murió Compay Segundo y el miércoles se fue "La reina de la salsa", Celia Cruz. Frente a estos golpes duros a la música popular latinoamericana, una buena: Silvio Rodríguez, León Gieco y Víctor Heredia están grabando juntos un CD en La Habana, a beneficio de los damnificados por las recientes inundaciones en la provincia de Santa Fe. La iniciativa comenzó a cobrar forma anoche en la capital de la isla, cuando los tres artistas, acompañados por los cubanos Vicente Feliú y Carlos Varela, ofrecieron un concierto ante un puñado de fans en la prestigiosa Casa de las Américas.

La noticia de la grabación se dio en medio de las repercusiones por la muerte de Celia Cruz. En casi todas las capitales de América latina, pero fundamentalmente en Miami y en Nueva York, abundaron las señales de duelo y reconocimiento hacia la cantante, reflejadas en una notable cobertura periodística y en promesas de homenajes. No fue tan así en la prensa cubana. El diario oficial *Granma* le dedicó sólo dos párrafos a la noticia. Reconoció que Celia fue una "importante intérprete cubana, que popularizó la música de nuestro país en Estados Unidos". Pero también subrayó que "durante las últimas cuatro décadas se mantuvo sistemáticamente activa en las campañas contra la revolución cubana generadas desde Estados Unidos, por lo que fue utilizada como icono por el enclave contrarrevolucionario del sur de la Florida".

En la calle, sin embargo, nadie evitó el tema. Hasta Silvio Rodríguez, en la conferencia de prensa que compartió con Heredia y Gieco, tuvo un comentario positivo, aunque breve, hacia la intérprete de "La vida es un carnaval": "Deben estar en una nube ahí, Compay tocando, Celia cantando... ojalá sea así", dijo el trovador. Silvio fue quien le puso nombre al disco que están preparando con Gieco y Heredia, que se llamará *Canciones con Santa Fe*. De la grabación en vivo de anoche se seleccionarán algunos temas, probablemente cinco, que junto a interpretaciones del uruguayo Rubén Rada, el español Ismael Serrano y la chilena Isabel Parra conformarán el álbum a beneficio de los inundados. Las ganancias, en efecto, se destinarán íntegramente a las miles de familias damnificadas por las recientes inundaciones. "Agradecemos este abrazo que nos dan desde Cuba", afirmó Heredia, a la vez que Gieco subrayó el carácter independiente del disco. Rodríguez, alejado hace tiempo de los conciertos en vivo, agradeció la posibilidad de "poder ser nuevamente solidario. Estas cosas son las que me movilizan realmente y me sacan de ahí donde estoy y son las que me dan deseos de cantar", afirmó el cantautor cubano, quien destacó el esfuerzo personal hecho por Heredia y Gieco al viajar a la isla. "Tengo corazón de amateur, soy el eterno aficionado de la música", añadió el autor de "Ojalá". El músico cubano confirmó además su presencia en Chile en septiembre, para el 30º aniversario del derrocamiento de Salvador Allende.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 13.40, 15.45, 17.45 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05 y 21.10 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.50, 16,55, 19 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12:40 y 14.45 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10 y 15.10 hs. (sáb. y dgo. también: 17.10, 19 y 21 hs.)

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

DAREDEVIL
(*El hombre sin miedo*). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.25 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.20 y 19.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.25 y 21.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 14.30, 15.50 y 16.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 14.10, 16.30, 20.20 y 22.40 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.05 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 y 22 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 16.55, 19.35 y 22.20 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.40, 16.40 y 21.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. *Lavalle 780. Tel.: 4393-*9008/4322-1515. A las 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.45 y 22.30 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp y Geoffrey Rush. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 14.20, 16.40, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.10 y 21.55 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.50 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 23 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.05 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.35, 16.20, 18.05 y 19.50 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55, 16.35, 20.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. *A las 12.55, 14.55, 17,* 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.20, 16.20 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20 y 15.25 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35 y 17.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.50, 17.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.15, 13.55, 15.35, 17.15 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
HULK: 22.20 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 **DIAS:** 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
JAPON: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ARARAT: 13, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
RESPIRO: 15.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.30, 13.50, *15, 16.10, 17.20, 18.30, 19.40, 20.50 y 22* hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.20, 14.10, 17 y 20 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 19.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.40, 13.40, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BARCO FANTASMA: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.10, 14.50, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.20, 14.20, 16.30, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.35, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.10, 12.20, 13.15, 16.20, 17.40, 19.25, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 14.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 10.05, 11.45, 14, 15.30, 18, 20.05 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.10, 13.10, 15.30, 16.50 y 20.25 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 10.45, 17.50 y 22.50 hs. P/13.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 10.35, 15.25 y 18.15 hs. S/R. (En castellano)
ENLACE MORTAL: 13.20, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.15, 14.15, 17.25, 19.35, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.20, 13.05, 15.15, 17.30 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
HULK: 10.10, 11, 16.35, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.30, 13.15, 16, 18.50 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 10.50, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 10.30, 11.30, 12.30, 14.30, 15.10, 16.40 y 18.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 10.30, 12.30, 13.15, 14.40, 15.30, 16.55, 17.45, 19.10, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 23 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.45 y 23.15 hs. P/13.
ENLACE MORTAL: 10.30, 21.30 y 23.20 hs. P/13.
HULK: 11.20, 15.50 y 22.20 hs. P/13.
INTERVENCION DIVINA: 11, 17.15 y 21.25 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 23 hs. P/13.
RESPIRO: 11.40, 13.45, 18.45 y 20.50 hs. P/13.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20, 22 y 23.20 hs. P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 13, 19.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11.30 y 17.30 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 13.20, 19.20 y 21.15 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.20 y 23.10 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.10, 12.55, 14.40, 16.25 y 18.10 hs. S/R.
HULK: 20 y 22.35 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.50, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 14 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.20, 14, 16.45, *19.35 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.*
HULK: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.30, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 18.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 16.40 y 20.30 hs. P/13.
X-MEN 2: 14.10 hs. S/R.
CANGURO JACK: 13 hs. (En castellano). S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
INTERVENCION DIVINA: 16.05 y 20.20 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 17.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 22.35 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LOCOS DE IRA: 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.30, 17, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: *12.20, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano)* S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.30, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 19.10, 20.20, 21.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO: 11.20 y 16.30 hs. S/R.
HULK: 18.40 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 10.30, 10.50, 12.45, 13.05, 15, 15.20, 17.20, 17.40, 19.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 21.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11, 13.50, 16.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.40, 12.55, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO: 11.20, 13.35, 15.50, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 11, 13 y 15 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 17 y 21.05 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 18.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.40, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.15, 13, 14.40, 16.25 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HULK: 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 14, 16 y 18 hs. (Sáb. a miérc. también: 12 hs.). S/R. (En castellano)
UN DIA EN EL PARAISO: 17.50, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 14.10 y 16 hs. (Sáb. a miérc. también: 12.20 hs.) S/R.
ENLACE MORTAL: 20 y 22 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
X-MEN 2: 14.20, 16.40, 18.50 y 21.20 hs. S/R

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BARCO FANTASMA: 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
UN DIA EN EL PARAISO: 20.30 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 13.55, 16.05 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
HULK: 15.30 y 22.20 hs. (En castellano). *P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.*
VIVIR INTENTANDO: 11.30, 13.30 y 18.15 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO: 11.25, 13.30, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.40 y 13.30 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.15, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 11.10, 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.20, 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.30 y 22.50 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.40 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BUSCANDO A NEMO: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30 y 21 hs. (En castellano) S/R.
CANGURO JACK: 10.40 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 15.50 y 19.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40, 20 y 22.20 hs. *(En castellano)* S/R.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
VIVIR INTENTANDO: 13 y 19 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 15, 17 y 21 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UN DIA EN EL PARAISO: 12.15, 16.25 y 20.35 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 14.15, 18.25 y 22.35hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HULK: 19.40 y 22.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
BARCO FANTASMA: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BUSCANDO A NEMO: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30 y 21 hs. (En castellano) S/R.
CANGURO JACK: 10.40 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 15.50 y 19.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BUSCANDO A NEMO: 10, 11.50, 13.40, 15.30, 17.30 y 21 hs. (En castellano) S/R.
CANGURO JACK: 10.40 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 15.50 y 19.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

ciclos

ATLAS RECOLETA
Guido 1952. (Ent.: $ 3,50)
PROHIBIDO.
Hoy: 17 hs.
SABADO.
Dir.: J. Villegas, con Gastón Pauls. Hoy: 19 hs.
PICADO FINO.
Dir.: Esteban Sapir. Hoy: 21 hs.
ANA Y LOS OTROS
(Pre-estreno). Hoy: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo "Kitsch, nostalgia y parodia disfrute de lo inmediato". **HAIRSPRAY** (1988). Dir.: John Waters, con Divine, Ricky Bono y Debbie Harry. Sáb.: 17 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
PASION DE AMOR (1981). Dir.: Ettore Scola, con Bernard Girardeu y Laura Antonelli. Ciclo "Grandes Directores Italianos". Hoy: 21 hs.
TIERRA (1995). Dir.: Julio Medem, con Emma Suárez, Silke y Carmelo Gómez. Ciclo "Julio Medem". Sáb. y dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra". **EL CARNICERO** (1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran y Jean Yanne. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3 (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
NATURALEZA MUERTA. Dir.: Harun Farocki. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "literatura en el cine".
YO QUIERO SER BATACLANA (1941). Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié y Sabina Olmos. Vie.: 14 hs.
AUSTIN POWERS. Dir.: Jay Roach, con Mike Myers. Hoy: 16 hs.
EL MAGNIFICO. Dir.: Phillippe de Broca, con Jean Paul Belmondo. Hoy: 18 hs.
SOMBRERO DE COPA. Dir.: Mark Sandrich, con Fred Astaire. Hoy: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS CAMARAS DESPIERTAS. Dir.: V. Cruz y H. Andrade. Hoy: 22 hs.
LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA. Dir.: Terry Jones-Terry Guilliam. Hoy trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Robert Bresson: Una retropectiva".
MOUCHETTE (1966). Dir.: Robert Bresson. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Sala de CETC
(Viamonte 1185) "Instantáneas". Compositores y coreógrafos en residencia. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Fuera de sede. "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Lucía Zicos. Obras de Wolfgang Amadeus Mozart. Función a realizarse en la Facultad de Derecho UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276). Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Día mié. sin actividad teatral".
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO. Prog.: "Cuerpos cautivos". Coreog.: Alejandro Cervera; "Canciones del caminante". Coreog.: Mauricio Wainrot; "The shape of infinity". Coreog.: Ginette Laurin. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jue. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con "Luis Solanas" y "Néstor Sánchez". Dir.: Mónica Viñao. Vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. "Dgo. despedida". (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Susana Rinaldi. Ciclo "Reportaje público". Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

DIOS PERRO
de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA. Homenaje a Susana Zimmermann. "Cantos y exploraciones" Retrospectiva. 40 años de teatro-danza. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio)
CANTO POPULAR DE LAS COMIDAS, de Armando Tejada Gómez-"Cuchi" Leguizamon. Con Marga Grajer (relatos), Vivian Goddard (voz), Guido Solari (voz, guitarra, bajo), Ruben Apeseche (batería, percusión), Roberto Apeseche (voz, guitarra, percusión). Sáb.: 20.30 hs Ent.: $ 5. (Auditorio)
INESTABLE: *"Mesa dulce"*, de Hebe Valla-"La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch-"Asuntos Internos", de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. *Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco.* Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.
10 DIEZ X, de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ALAS DE FUEGO
(Espacio Cultural). Gorriti 5949. Tel.: 4777-5093.
[P4R]. Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Renee Pecheny. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de *Marc Camoletti. Con Fabián* Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna, Rolo Puente y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
VILLOLDO QUERIDO... y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Penna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Vie.: 22 hs.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. "Juventus Lyrica". Con María J. Siri, Norma Mainero, Norberto Fernández, Darío Saieg, Antonio Griecco, Laura Penchi y elenco. 4 únicas funciones. Jue. 24 y 31: 20.30 hs., dgo. 27 de julio y 3 de agosto: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Mié. y jue.: 19.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... **Hoy:** "Evita el humor", Grupo Los Mareados (22 hs.); "La ventaja de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas" (0 h.) "Mujeres siglo XXI" (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA VOZ INTRUSA, de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL ACTOR
Juan B. Justo 2960. Tel.: 4855-4758.
EL GUIÑO DE DIOS. Con Marta Vidal, Hugo Castro y Marcela Ruiz. Libro y dir.: Alberto Drago. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs. (casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

MTV CELEBRA HOY EL CUMPLEAÑOS DE NELSON MANDELA

Los consejos de un luchador

El Premio Nobel de la Paz habla de prevención sexual, política social y derechos humanos en un especial que la señal emitirá esta noche.

Por Roque Casciero

Nelson Mandela soportó veintisiete años en las cárceles de la Sudáfrica regida por la minoría blanca. El apartheid terminó gracias a líderes como él, que no bajaron los brazos aun cuando todo parecía perdido. Recibió el Premio Nobel de la Paz y, más tarde, cuando su pueblo lo eligió presidente, en lugar de ir por una venganza en toda la regla, decidió usar el perdón como arma. En 1999 se retiró oficialmente de la vida pública, aunque continuó siendo un luchador inclaudicable: entre otras causas, su fundación está empeñada en la batalla contra el VIH/sida. Mandela cumple hoy 85 años y MTV decidió celebrarlo con un programa que aquí se verá esta noche a las 21 (repite el domingo a la 1).

Como la señal de cable decidió ofrecer los derechos de la televisación en forma gratuita a canales de todo el mundo, se estima que el especial tendrá una audiencia potencial de varios millones de personas. En "Hablando con Mandela", cuatro jóvenes y la cantante Beyoncé Knowles (del millonario trío femenino Destiny's Child) dialogan con el líder sudafricano durante una hora acerca de la concientización sobre el sida, el conflicto palestino-israelí y el régimen opresivo en Burma, entre otros temas.

Mandela aceptó la propuesta del programa de TV convencido de que "es importante hablar abiertamente acerca de problemas como el sida, la guerra, los líderes políticos y la religión. Así, la juventud está informada y puede tomar decisiones sobre estos problemas y entender el papel vital que está jugando para moldear el futuro", aseguró tras la grabación. Mandela tiene muchos jóvenes y niños en su familia: producto de sus tres matrimonios, contabiliza treinta nietos y seis bisnietos. "Hablando con Mandela" es parte de la campaña "Lucha por tus derechos: protégete a ti mismo", cuyo objetivo es la educación de los jóvenes sobre la salud sexual. Además del permanente trabajo de difusión (menos visible) en todo el mundo, las entidades que participan de la campaña también organizan conciertos con artistas reconocidos como Alicia Keys, Missy Elliott y Dave Matthews. Y mantienen un sitio en Internet (*www.stayingalive.org*) en el que se ofrece información sobre salud y sexualidad en varios idiomas.

Plan: ***El ciclo es parte de la campaña "Lucha por tus derechos: protégete a ti mismo", cuyo objetivo es la educación de los jóvenes sobre la salud sexual.***

Además de Knowles, quien ofició como conductora, viajaron hasta Johannesburgo cuatro jóvenes de zonas de conflicto. Henry Hudson Luyombya es un ugandés de 23 años que hace dos se enteró de que tenía el virus VIH, después de que su padre y su hermano mayor murieron de sida. Aunque desde entonces dedicó sus esfuerzos a la ayuda y la prevención de la enfermedad en una realidad de pobreza extrema, sus convicciones comenzaban a tambalear. Guy Levy (23) es un israelita que este año perdió a su hermana Rachel cuando una terrorista suicida palestina hizo volar un supermercado en Jerusalén. Jumana Issa Al-Ali (25), de nacionalidad palestina, sufrió una pérdida similar: su padre fue alcanzado por una bala del ejército israelí hace dos años. Y Min Zin (29), ciudadano de Burma, debió exhiliarse en Tailandia tras sufrir una persecución política. Ellos son quienes escucharon de boca del propio Mandela las palabras que hoy resonarán en televisores de todo el mundo. Y que el mundo todo haría bien en escuchar.



Mandela cumple hoy 85 años, pero está pendiente de la juventud.
"Hablando con Mandela" se verá hoy a las 21 y el domingo a la 1.

Arriba los de abajo

La serie dramática "Six Feet Under", de la cadena HBO, recibió ayer el mayor número de candidaturas a los premios Emmy de TV de Estados Unidos, con 16 nominaciones, entre ellas la de mejor drama. El mejor drama del año pasado, "The West Wing", que muestra el funcionamiento del gobierno en la Casa Blanca de un presidente demócrata, volvió a ser una de las series más preferidas y consiguió 15 candidaturas. Las comedias "Sex and the City" y "Everybody Loves Raymond" recibieron cada una 13 candidaturas, entre ellas las de mejor comedia. Con igual número figura "The Sopranos", la serie sobre una particular familia mafiosa. Los premios serán anunciados el 21 de septiembre en una gala que se celebrará en Los Angeles.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



¡ELLA ES!
De Edward Burns.
A las 20.10 por The Film Zone.

En esta comedia sentimental no es sólo una la mujer indicada sino cuatro. Todas fueron alguna vez soñadas y perdidas por los protagonistas, un padre y sus dos hijos. Mickey es un bohemio sin un peso, que encuentra el amor en una pasajera de su taxi, con la que se casa en 24 horas. Francis es un exitoso agente bursátil, que engaña a su esposa con la ex novia de su hermano. Esta es una chica de Wall Street que se pagó los estudios trabajando como prostituta. En ese personaje se luce Cameron Díaz.



REENCUENTRO
De Jerry Zenks
A las 10.10 por I-Sat

Bessie (Diane Keaton) y Lee (Meryl Streep) son dos hermanas que se separaron por distintas razones. Bessie dedica su vida al cuidado de su padre esclerótico y de su anciana tía. Lee intenta conseguir trabajo como cosmetóloga y sufre conflictos con su hijo mayor (Leonardo Di Caprio), internado en un psiquiátrico. La mortal enfermedad de Bessie desencadena el reencuentro de la familia, sin que falte todo tipo de reproches ni discusiones. Con una breve aparición de Robert De Niro interpretando al Dr. Wally.



COMO PERROS Y GATOS
De Lawrence Guterman
A las 14.45 por HBO plus

Una historia de perros y gatos con grandes efectos especiales, combinación que corre del centro de la escena la figura del ser humano. El film despliega una historia en la que un grupo de perros, amigos del hombre, están decididos a defender el trabajo de un científico obsesionado por conseguir que las personas no sean alérgicas a los canes. Para eso forman una banda que se enfrentará a un grupo de felinos que intentan boicotear el proyecto, en una lucha sin cuartel que lleva a una nueva dimensión aquello del título.



LA EJECUCION
De Stephen Frears (foto)
A las 17.05 por Europa Europa

Willie Parker traiciona a sus amigos con la policía y sabe que la venganza no se hará esperar. Se muda a un pueblo español donde pasa diez años esperando su ejecución. Sus ex compañeros contrataron a Braddock y a Myron con el objetivo de encontrarlo y llevarlo a París para matarlo. Pero cuando estos llegan al pueblito se encuentran con la sorpresa de que la víctima está preparada. Un film de tono místico, con una interesante banda de sonido con temas de Eric Clapton y Paco de Lucía.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.15
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-EMPRENDER.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-TELEVISION EDUCATIVA.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-DECISION FINAL.
7-YO AMO A LA TV.
9-CULPABLE O INOCENTE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-LA HORA, REFERI.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-PROTAGONISTAS.
13-MDQ.



"MDQ", conducido por los hermanos Eugenio y Sebastián Weinbaum.

23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Gnomus". Biografía de un mutante. Con Daniel Riaño. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SHH (SHAKESPEARE). Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi. Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LIGIA PIRO. Con Lisandro Etala (bajo) y David Libedinsky (batería). Jazz & Bossa. Dir. musical: Javier López del Carril. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
ALFREDO PIRO en: "Corrientes de tango". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
FERNANDO ROMANO TRIO. Tango. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
¿CULPABLE?. Con Gastón González, Paula Cefali y elenco. Libro y dir.: Diego del Valle. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 5.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Con Analia Sánchez, Sergio Perillo y Alejandro Rivarola. Dir.: Miguel Cardella. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 7.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TALEK (Antes de la gente) Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 17 y 20.30 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
GRUPO KRAPP pta.: "Mendiolaza". Danza. Vie.: 21 hs.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie. y sáb.: 23 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
ALGO ASI COMO... EL SHOW DEL TERROR, de Margarita Avila. Dir.: Magalí Avila. Vie.: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
ROCK, HORROR Y SHOW (No sueñes, vívelo), de Omar Rodríguez. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Vie. trasn.: 1 h. (Sala I)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
DEPARTAMENTO DESOCUPADO SE ALQUILA, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie.: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS. Libro y dir.: Dario Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Vie.: trasn. 1 h., sáb. trasn. 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
Saturados. Recital de Rock. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Martín Urbaneja y Graciela Lauro. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare con 30 actores en escena. Con Alex Benn, Lorena Viterbo, Marcelo Olivero y elenco. Dir.: Alex Benn. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodriguez, Eva Rodriguez y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 2.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Varieté. Libro y dir.: Sebastián Gil Miranda. Vie.: 23.30 hs. Ent. a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LAMENTO EQUINO. Textos de Carlos Schroder. Con Gustavo Comini y Cruz Zaikoski. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 22 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
CUATRO ACTOS DE SERVICIO, de Hugo Bab Quintela. Con Antonio Roca y Hugo Bab Quintela. Dir.: Humberto Serrano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ENCUENTRO DE TAMBORES: Papaito Majas-Cuerda de candombe-Rataplán. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
CUERPO PRESENTE. "Cosmogónicos". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala Corrugado-3º piso)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Lagnster. "Alumnos de la escuela de Comedia musical de Julio Bocca". Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
EL MATRIMONIO SECRETO, ópera de Cimarosa. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. (Ent.: $ 5)
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs.
BLANCOS OFICIOS (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, Ariel Scher, Héctor Oliboni y Liliana Cappagli. Sáb.: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
España, mágica y flamenca. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
La mascarada de Kusnir. Humor con imitaciones por Coco Kusnir. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
Grito jóven. Humorístico. Dir.: Daniel Peyran. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Cristina Alberó: "Todos vienen a mí". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
Edda Bustamante: "Más loca que una cabra". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
Pacha mama disco. El humor potenciado. Dúo "Cossa Nostra". Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
La guerra de Adán y Eva, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
Mutando. Unipersonal con Nicolás Vázquez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
Rockestra recreando éxitos de Jethro Tull, Genesis, Pink Floyd, Emerson, Lake & Palmer, Marillion, etc. Hoy trasn.: 0 h.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
...Y POR QUE NO, EL TANGO ESTA ACA: Emilio De La Peña (piano), Matías González (bajo eléctrico) y Juan Carlos Varela (canto). Tangos tradicionales y contemporáneos. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
NESTOR YBARRA (guitarra y dirección) Ensamble: Diego Mano (piano), Diego Bergara (bajo eléctrico) y Néstor Lamónica (batería). Músico invitado: Carla Algeri (bandoneón). Obras de Piazzolla y Salgán. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
Volpone, el zorro, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
Finimondo, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
La inmersión. Textos de Oliverio Girondo, Alejandra Pizarnik, Fernando Pessoa y otros. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
VENI Y EXITAT!!!. Sátira de un programa infantil. Grupo "Varieté Para Adultos". Dir.: Ricardo Migueles. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
OPERACION TRIUNFO Vie. y sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 12.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Nueva función... Sáb. 26 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LOS PERICOS pta.: "Desde Cero". Vie. 1 y sáb. 2 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
JAIME ROOS "A la cancha". Vie. 8 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO". Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
HISTORIAS DE LA TABERNA. Cuentos de radio sobre textos de Eduardo Galeano. Narración y dir.: Roberto Mao. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
UN GRITO EN LA SANGRE
-"Ensayo sobre la peste"-"Un grito oscuro". Monólogos de Alejandro Tantanián. Con Federico Barroso Lelouche. Grupo "Chamán Teatro". Dir.: Alberto Pereyra. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL AUSENTE (ensayo para una tragedia)- Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.s: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
ROMEO & JULIETA (La Villa). Versión de la obra de Shakespeare. Dir.: Gabriel Morales Lema. Sáb.: 21 hs.
COPPELIA (en el Teatro Colón). Conferencia. Disertante: Patricia Casañas. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

LOS HERMANOS QUERIDOS
de CARLOS GOROSTIZA

Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Dgo. y lun.: 20 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

CIRCO AUSTRALIANO
Av. Almirante Brown al 500. (La Boca).
El mayor show zoológico de América: 15 tigres. 8 leones, camellos, caballos, osos, monos chimpancés, el búfalo hindú del agua, Tango: el caballo maravilla, escepcionales payasos, afamadas atracciones. Vie. a dgo.: 14.30, 17.30 y 20.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El pasaporte a un nuevo concepto en diversión"...
Para grandes y chicos 120 hectáreas, 70 atracciones electromecánicas, jardines, lagos y espacios verdes, juegos para todas las edades, Aconcagua "la montaña rusa más alta y veloz de Latinoamerica" y mucho más... Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb. y dgo.: de 13 a 20 hs. Pasaporte "Onda verde": $ 10 (incluye 18 juegos y una hamburguesa o pancho y gaseosa). Ent.: $ 3 (con 2 juegos) Juegos desde: $ 0.50-Jub. y menores de 5 años gratis.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del universo. Locución: Quique Pesoa. Hoy: 17 hs. (para toda la familia)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "LA Bodega"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
GISELA RAVIEL. Con Walter Ríos (bandoneón). Sáb.: 19.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CRISTINA BANEGAS pta. la 3era. edición del disco. Con Ubaldo de Lío, Ariel de Lío y El Marinero Osvaldo Montes. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
CALAVERALMA: Flavio (bajo y vos ex de "Los Fabulosos Cadillac"), Gonzalo Franzoni (guitarra), Iván Macchiavello (percusión), Gustavo Liamgot (piano-acordeón) y José Balé (bateria-percusión). Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

COSMOS
(Espacio cultural). Av. Corrientes 2046. 4953-5405.
GATO PETERS pta.: "El Gato con - Voca". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. Ent.: $ 10 (c/consumición).
TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Hoy: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LEO MASLIAH. A su regreso de España promete una función sorprendente... Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
FREDDY ARGAÑARAZ pta.: "Al genio, al niño, al hombre", tema de su autoría dedicado a Diego A. Maradona; Huerquén-Leandro "Lele" Lovato (Rosario); Dúo Cacace-Aliaga (Mendoza) ptan.: "La tonada jamás morira". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
SERGIO MIHANOVICH (piano-voz). Con Pancho Carattino (guitarra). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Límite 0" (23.30 hs.); "Exopotamia" (0.30 hs.); "La Muda" (1.30 hs.), "Haragán" (2.30 hs.) y "Pequeños Ser 2" (3.30 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
FESTIVAL POP: Luciano Camorra-Bristol-Los Látigos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (después de 23 hs.: $ 7)
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
MERLO-BALDUINI-CARLETTI. Trío: Lucio Balduini (guitarra), Hernán Merlo (Contrabajo y bajo eléctrico) y Juan Pablo Carletti (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
BANAKABU. Música tradicional africana. Percusión, canto y danza. Sáb.: 23 hs.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
LOS PEREZ GARCIA. Rock. Banda invitada: "Aura". Hoy: 23 hs.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía).
LA VIZCA. Rock. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
IYAMBA (es la rumba). Canto, danza y tambores afro-latinoaméricanos. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
"MONA" FRAIMAN (ex Blacanblus) y su banda. Con Wally Von Haus (teclados). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
UEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón")
RICARDO "electricista de automóviles" (1996/25 min); **"Barro, la identidad es posible"** (1996/65 min). Dir.: Nicolás Bratosevich. **Ciclo "Mirada documental".** Cine. Hoy: 20 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 23.30 hs.
(Sala "Osvaldo Pugliese")
DEMIAN NAON. Canción de autor. Hoy: 21 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs.
(Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Tolouse". Dir.: Alejandra Ceriani. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Fuga y asedio, de y por Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky-Enrique Federman. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL LAS MIL Y UN ARTES
Medrano 645. Tel.: 4207-0668.
Uno nunca sabe. Textos de Roberto Fontanarrosa. "Dúo Trasnocha2": Pablo Leo y Daniel Jancewicz. Dir.: Coco Di Leo. Vie.: 21 hs., dgo.: 22.30 hs. Pl.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
Escuchá lo que te cuento. Humor con Santiago Varela y música de Eduardo Segal. "Ciclo de humor". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Palo Pandolfo (voz) y "La fuerza suave": Javier Foppiano (batería), Mariano Bames (bajo) y Mariano Mieres (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro, de Sergio Strejilevich, Susana Pampin y Rosario Bléfari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
QUINTETO VENTARRON pta. su CD: "Tango y guitarras". Vie.: 22.30 hs.
ORQUESTA TIPICA SAN SOUCI: Leonardo G. Ferreira, Diego Tejedor y Guillermo Ferreira (violines), Eduardo "Lalo" Miceli, Felipe Ricciardi, Raúl Salvetti y Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo F. Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo) y Walter "Chino" Laborde (vocalista). Vie.: 23.30 hs.

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE BS. AS.
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288 (Fundación "El Libro").
FERIA DEL LIBRO INFANTIL. Espectáculos, narraciones, talleres. Del sáb. 19 de julio hasta dgo. 3 de agosto: 14 a 20 hs. Ent.: $ 3 (menores de 12 años, docentes "Pase maestro" y jubilados con niños: gratis)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Miérc $5. Jue cerrado.

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 22.30 EL BARCO FANTASMA. A/13. Mierc. $ 5. Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.00, 16.00, 18.05, 20.10 BUSCANDO A NEMO. De los creadores de Monster Inc. Tp. (En Cast) Miérc $5. Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 22.10 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13. Miérc $5. Jue cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Cine Aleman Contemporaneo. Mar. 22 19.30 Hs. TIEMPO REAL (1983) Dir Hellmuth Costard. & J Ebert. Coord D.Menegazzi. Ent. $ 3.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 11.20, 13.40, 15.20, 17.05, 18.50 VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Sec: 11.30, 15.40 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar. Sec: 14.00, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos animados. Sec: 14.00, 16.30, 20.35 X ? MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman. Tp. Sec. 18.55, 21.20 LAGRIMAS DEL SOL B. Willis A/13. Sec 19.05, 21.10 INTERVENCION DIVINA. De E. Suleiman. A/16.Jue Cerrado. Mar/Mié $5

TEATROS

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2061. Hoy 21.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Unip.de M.Kartun. con O.Didio.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzola. Bv. Marítimo 2280 te 493-6001. Hoy 22.00 hs. Grupo SURCA presenta: PARALISIS DE UMBRAL (Danza-Teatro) con P.Belfiore. G.Lemus y G. Saez. Ent. $ 6/$ 3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 20.30 CICLO EXTRAORDINARIO DE CAMARA: Graciela Alias y Aron Kemelmajer (Piano y Violín) Obras de Leclair, Beethoven, Brahms. Ent.Gral. $ 6 Est/Jub $ 4. COLON. H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sab 19 18.00 Hs OPERA PRIMA, solistas y coros. Pianista H.Soria y C.Moncada. Dcion Marta Astegiano. Ent Gral $ 7 Est/Jub $ 5

COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.00 en vivo VALENTIN CASTELLANOS. Música Latina. Pizza bar. Mexican Foods.

EL CARELLA
Rivadavia 2574. P Alta. T 496-4000. Vie.Erotico, 22.00 PEQUENA MUERTE, Dir. C. Colectiva. AMODIENTES, Dir. M.Maran. LA CORONACION DE CORNELIA. Dir. N. Ggrotadaura.Ent. $4.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 t.495-9572 Vie.Erotico, 22.00 BLUES SENSUAL. Dir. V.Ruiz. LARGANDO LOS POSTRES, Dir. A.Berutti.Sab 7 CONTRA TEBAS. Dir. E. Ruiz. Ent.$3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 22.00 MANUEL WIRZT presenta todas sus canciones. Loc en venta

ORION CAFE
Av.Luro y La Costa. Hoy 23.00 COSTERA JAZZ BAND. $ 5 Sab 19 23.00 Show Int. Grupo CASINO. $ 5.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Hoy SAXO a la ROSINI. Sáb, JULIO Y YO Canciones.

VARIEDADES

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Mie a Dom, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie/Sáb, shows sopresa. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro). Vie, SAN FRANCISCO. Covers grandes bandas. Dom, LA ROKA. Latinos. Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Ctro. De Las Artes. Bv. Marítimo 2280. T 493-6001. Diar. De 14.00 a 18.00 Hs. A DESABURRIR EL INVIERNO. Talleres, cuentos, teatro, musica. Ent Gral $ 2.

CULTURAL PUEYRREDON
Sala B 25 De Mayo y Catamarca. Sab 19 16.30 Hs SI SE ME OCURRE. Dccion C. Torreiro y A.Oliveri. Lun 21 16.30 Hs BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES. Dcion. D. Monti. Ent. Gral $ 4 Est/Jub $ 2.

CLUB RECREO EN VACACIONES
(Inst. A. Einstein) Catamarca 3644. T 472-2182. Diariamente de 14.00 a 19.00 Hs. Talleres interactivos guiados por profesionales. Radio, Plastica, Computacion, Circo, Danzas, Deportes.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Del Sabado 19 al 03/08 Diariamente 15.00 y 16.00 Hs. EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Comedia para jugar y cantar. Dire. G.Bernal. Ent $ 6. Dgo. a Mierc 18.00 Hs

MUSEO SCAGLIA
Plaza España. Planetario Achernar, diariamente 14.30, 16.30 y 18.30 Hs. Reconocimiento de estrellas, constelaciones, y planetas, magia, humor y misterio. Ent. Gral. $ 2. 15.30 y 17.30 Hs. EL MARAVILLOSO VIAJE DE DARWIN. Teatro Infantil. Ent. Gral $ 2.50.

LOS CUATRO GATOS
de Pepe Garcia e Hijos (Títeres) Ent $ 3. Jue Vie y Sabado 18.00 Hs PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. (Clown) Dcion G. Castiñeira.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado y ventoso. Vientos del Norte rotando al Noroeste. Mínima: 9°. Máxima: 17°.

14.30

◆ Muestra de grabados *Argentina: blanco y negro - 2001/2002*. En Cedinci, Fray Luis Beltrán 125.
◆ Exposición de pintura *Máscaras*, de Camilo Guinot. En la Sala I del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

19.00

◆ Proyección del documental *Los doce dolores*. Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda.
◆ Inauguración de la muestra plástica *A los que resisten* y charla debate con Nemesio Juárez, Ademar Bianchi, Emilio del Guercio y otros. En el Auditorio Gregorio Selser, de Utpba, Alsina 779.
◆ Inauguración de la muestra plástica *Puente de Hermandad Rioplatense* y representación de la obra *Metastasio*, de Andrés Castillo, en el aniversario de la jura de la Constitución uruguaya. En Auditorio de la Embajada del Uruguay, Av. Las Heras 1907. **Gratis**.

20.00

◆ Mesa redonda con Pedro Mairal, Gabriel Reches y Jimena Espeche en el marco del ciclo de lecturas poéticas. En la Sala Sosa Pujato del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.30

◆ Proyección de *La canción de Carla*, de Ken Loach. En Casa de la Amistad Argentino Cubana, Alsina 1744.

21.00

◆ Espectáculo musical *Los Modernos. Breve desconcierto breve*, con Pedro Paiva y Alejandro Orlando. En La Trastienda, Balcarce 460.
◆ Obra *A penar de toro*, basada en el "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de F. García Lorca. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ Obra teatral *Sueño de barrio*, de Roberto Fontanarrosa. Dirección de Martín Vives. Estreno en el Teatro Cabildo, Av. Cabildo 4740.

21.30

◆ Espectáculo musical *De otra manera*, a cargo de Norberto Minichillo. En Espacio Urania Giesso, Cochabamba 370.
◆ Recital de Juan Vattuone con Buenos Aires Negro en La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.00

◆ Leo Masliah en La Revuelta, A. Thomas 1368.

PARA LEER CON LOS CHICOS*

La hora en que la vida se detuvo



El 18 de julio de 1994 una bomba explotó en la sede de la AMIA (Asociación Mutual Israelita Argentina) en el corazón de nuestra ciudad. Como consecuencia de este feroz atentado, 86 personas murieron y más de 300 resultaron heridas. Esta cifra impactante crece aún más si consideramos a las personas que en esta tragedia se quedaron sin su mamá, sin su papá, sin un hermano, sin un hijo. Tomemos conciencia de que sus vidas cambiaron para siempre.

El ataque estaba dirigido a la comunidad judía, pero atentaron contra toda la sociedad argentina. En la explosión murieron niños y adultos, trabajadores, vecinos y peatones. Nuestra ciudad y nuestro país se encuentran desde entonces conmocionados por esta tragedia y entristecidos por la falta de justicia.

Ese lunes había sido hasta entonces un día muy normal. Computadoras que se encendían, puertas que se abrían, gente que buscaba trabajo, gente que pasaba por el lugar, mientras alguna radio comentaba el final del Mundial de Fútbol. Nada distinguía esa mañana de las demás.

Eran las 9.53 cuando una bomba destruyó la AMIA.

El mundo se detuvo. La vida se detuvo. Una escena de horror sembrada de muertos y heridos. Escombros que sepultaron cuerpos, sueños y esperanzas. Caminantes que detuvieron su marcha para siempre.

Las personas no nacen repetidas; por eso, aquellos que fueron asesinados el 18 de julio de 1994 dejaron un enorme vacío en los corazones de sus familias y de las personas sensibles y solidarias.

Los terroristas que colocan bombas no pierden documentos de identidad para matar, no les interesan las edades, ni siquiera los credos. Sólo necesitan cantidades: el mayor número posible de vidas segadas. Su objetivo es sembrar terror, para dañar las formas de convivencia democráticas y pluralistas que se afianzaron trabajosamente en la sociedad argentina. Por eso, no debemos olvidar la barbarie desatada en el atentado. La memoria es el espejo donde miramos a los ausentes, pero también es el resorte que nos vincula al pasado y nos permite construir el futuro con sabiduría. La memoria, como las plantas, requiere riego continuo; gota tras gota, día tras día, año tras año. Hagamos que se mantenga firma y fresca.

Condenamos los actos terroristas en nombre del respeto a la vida. Queremos que se esclarezca lo sucedido para llegar a la verdad; es necesario exigir que se haga justicia, que la violencia atroz e indiscriminada no vuelva a repetirse, que los sobrevivientes, los familiares y la sociedad argentina en su conjunto puedan superar lo sucedido.

Queremos vivir sin miedo y en paz. Apelamos a todos los hombres y mujeres que en cada acción promuevan la solidaridad y la convivencia entre los seres humanos.

"Ama a tu prójimo como a ti mismo"
Levítico 18,28
"Justicia, justicia perseguirás para que vivas..."
Deuteronomio 16,20

** Ese texto se leerá hoy en todas las escuelas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*

CARTAS

Independencia

Si viviera en París, Madrid o Hamburgo buscaría un teléfono para llamar a los amigos. ¡Qué pasa! ¿Los chicos en la Casa de Gobierno, al lado del ministro de Educación? ¿León Gieco y Víctor Heredia cantando en el lugar donde desde hace años están las vallas, la gente haciendo cola delante de Juan Carr conmovido recibiendo cuatro toneladas para Santa Fe y el Ejército sirviendo chocolate? Dudaría de mi salud mental. Pero estamos acá, y somos la legión silenciosa que cada día hace algo y mucho para que las cosas cambien, para tener presente, para ser coherentes entre lo que soñamos y lo que hacemos, por creer en las pequeñas acciones y en la fuerza del conjunto. Sólo con la voluntad de decisión, hacer lo que se piensa, no traicionar las promesas, trabajar y trabajar, pero siempre dándoles espacio a los sueños. No era tan difícil. Había que juntar a los chicos, llamar a la alegría en una tarde de invierno, preocupamos por nuestro bienestar pero incluyendo a los que sufren, trabajando para ayudar a achicar las diferencias, usar los afiches para convocar y no para posar imágenes mentirosas. Quienes somos educadores, agradecemos este nuevo marco que nos permite instalar nuestras prácticas sobre algo concreto, con acciones y señales claras. Somos una legión de seres despiertos y dispuestos, que durante años sentimos golpeados nuestros impulsos por la traición de quienes nos representaban. Y en este contexto fuimos críticos, pacíficos, defensores de la fuerza democrática y el accionar respetuoso, y seguimos adelante apostando a que algún día nuestros esfuerzos dieran sus frutos. Qué difícil, todos estos años, fue "festejar" nuestra Independencia sin que los actos fueran vacíos o hablaran sólo de imaginados futuros. El pasado miércoles las escenas no sólo sucedían en el patio de una escuela, en un rincón donde hacemos que las cosas sean posibles, sucedían en la casa de las autoridades, era una foto fundacional, un modelo, una nueva matriz. Ayer, nuestros sueños eran presente. Buena señal. Si éste es el rumbo, las autoridades tienen que saber que no están solos y que no sólo estamos dispuestos a asistir a festejos, sino a sostener lo que dicen estas nuevas imágenes. Celebramos la posibilidad de que sean parte de nuestra vida cotidiana.

Graciela C. González
C.I. 5.578.254